



كلية الدراسات العليا  
برنامج الإدارة التعليمية

أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر  
المديرين والمعلمين والطلبة في مديرية الخليل

**Classroom videoing and it's effect on the teaching-learning processes  
from the perspective of Principals, Teachers and Students in the  
Schools of Hebron Directorate of Education**

إعداد الطالبة

مها فؤاد محمود العدم

إشراف الدكتور

سامي عدوان

قُدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإدارة

التعليمية من كلية الدراسات العليا في جامعة الخليل. فلسطين

2021/هـ1442م

إجازة الرسالة

أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من  
وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلبة في مديرية الخليل

إعداد الطالبة

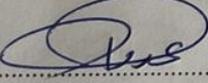
مها فؤاد محمود العدم

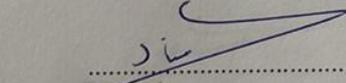
إشراف

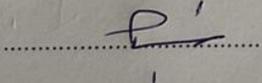
د. سامي عدوان

نوقشت هذه الرسالة يوم الأحد بتاريخ 3 / 1 / 2021، وأجيزت من أعضاء لجنة المناقشة:

التوقيع

  
.....

  
.....

  
.....

أعضاء لجنة المناقشة

د. سامي عدوان / مشرفاً ورئيساً

د. منال أبو منشار / ممتحناً داخلياً

د. شبلي العزة / ممتحناً خارجياً

الخليل - فلسطين

1442 هـ / 2021 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم)

(سورة البقرة، آية: 32)

(وما توفيني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب)

(سورة هود، آية: 88)

صدق الله العظيم

\*\*\*\*\*

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): {من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً،

سهّل الله له طريقاً إلى الجنة }

\*\*\*\*\*

{أفضل طريقة للتنبؤ بمستقبلك... أن تصنعه بنفسك}

## الإهداء

في البداية، الشكر والحمد والتناء لله -عزّ وجل- أن وقّفتي لإتمام هذا العمل ليخرج في أبهى حُلّة،  
وأسأله -سبحانه وتعالى- أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يفيد به كل من يقرؤه أو  
يطلع عليه.

إلى من بلّغ الرّسالة وأدّى الأمانة.. ونصح الأمة.. إلى شافع الناس ونبع الرحمة ونور العالمين سيدنا  
محمد عليه أفضل الصلاة والتّسليم.

إلى من كلّه الله بالهيبة والوقار وعلمني العطاء بدون انتظار.. إلى من أحمل اسمه بكل افتخار..  
إلى من علمني أن أرتقي سلّم الحياة بحكمة وصبر إلى.. (والدي الغالي) حفظه الله وأدامه ذخرا لنا.

إلى النبيوع الذي لا يملّ عطاؤه، إلى من حملتني وهنا على وهن، إلى من حاكت سعادتي بخيوط  
منسوجة من قلبها وأسير على الأرض ببركة دعائها، إلى المعطاءة دوماً.. (أمي الحبيبة) أدام الله  
عليها الصحة والعافية.

إلى رفيق الدرب.. إلى سندي الحقيقي، إلى من آثرني على نفسه، إلى من رافقتني في بداية البداية  
وسار معي الدرب كله.. إلى (زوجي الحبيب).

إلى شقيقة الروح.. وتوأم الفؤاد، إلى من شجعني على النجاح، إلى طاقتي الإيجابية ومصدر تفاؤلي،  
إلى ملجئي في حزني.. إلى (أختي الغالية) أدامها الله شمعة تضيء حياتي.

إلى الرجل الحقيقي.. إلى من جسّد معنى العطاء، إلى المعلم والأب، إلى روح الأستاذ (عبد المنعم  
قباجة) رحمه الله.

إليكم جميعاً أهدي هذه الدراسة راجية من المولى عز وجل أن تجد القبول والنجاح.

## إقرار

أقر أنا معدة هذه الرسالة بأنها قدّمت إلى جامعة الخليل لنيل درجة الماجستير، وأنها نتيجة أبحاثي الخاصة، ما عدا ما تمّ الإشارة إليه حيثما ورد، وأنّ هذه الدراسة أو أي جزء منها لم يُقدم لنيل درجة عليا أخرى لأي جامعة أو معهد آخر.

التوقيع: .....

مها فؤاد محمود العدم

التاريخ: .....

## شكر وتقدير

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب..

فالشكر لك يا إلهي والحمد لك أن حققت لي هذا الإنجاز..

لكلّ مبدع إنجاز.. ولكلّ شكرٍ قصيدة.. ولكلّ مقام مقال.. ولكل شكر تقدير.

أتقدم بالشكر والتقدير لمشرفي الدكتور الفاضل سامي عدوان؛ لما قدّمه لي من توجيه وإرشاد ورحابة

صدر طوال فترة إعداد الرسالة فجزاه الله عني كل خير.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة الدكتور شبلي العزة، والدكتورة منال أبو

منشار على جهودهم المباركة في قراءة هذه الرسالة وتقديم ملاحظاتهم القيّمة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أساتذتي في جامعة الخليل الأفاضل، على جهودهم وعطائهم.

وأتقدم بجزيل الشكر للأستاذ الدكتور الفاضل محمود مبارك؛ لما قدّمه لي من مساعدة في تدقيق

الرسالة، جزاه الله عني كل خير.

## فهرس المحتويات

أ	الإهداء
ب	الإقرار
ت	الشكر والتقدير
ث	فهرس المحتويات
ح	فهرس الجداول
ذ	فهرس الملاحق
ر	الملخص
س	Abstract
<b>1</b>	<b>الفصل الأول (مشكلة الدراسة وأهميتها)</b>
2	المقدمة
7	مشكلة الدراسة
7	فرضيات الدراسة
8	أهداف الدراسة
8	أهمية الدراسة
8	حدود الدراسة
9	مصطلحات الدراسة
10	متغيرات الدراسة
<b>11</b>	<b>الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة)</b>
12	الإطار النظري
22	الدراسات السابقة
26	التعقيب على الدراسات السابقة

<b>29</b>	<b>الفصل الثالث (الطريقة والإجراءات)</b>
30	المقدمة
30	منهج الدراسة
30	مجتمع الدراسة
31	عينة الدراسة
32	أدوات الدراسة
34	صدق أداة الدراسة
35	ثبات أداة الدراسة
35	خطوات تطبيق الدراسة
36	متغيرات الدراسة
36	المعالجة الإحصائية
37	تصحيح أداة الاستبانة
<b>38</b>	<b>الفصل الرابع (تحليل البيانات وعرض النتائج)</b>
39	نتائج الدراسة
56	فرضيات الدراسة
<b>78</b>	<b>الفصل الخامس (النتائج والتوصيات)</b>
79	مناقشة النتائج والتوصيات
88	التوصيات
89	المراجع العربية
91	المراجع الأجنبية
91	المراجع الإلكترونية
94	الملاحق

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
31	خصائص مجتمع الدراسة حسب المدرسة والوظيفة والنوع الاجتماعي	1
31	خصائص الديموغرافية لمجتمع المعلمين والمعلمات حسب النوع الاجتماعي، والخبرة في التدريس، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي تدرسها، والتخصص.	2
33	سلم ليكرت الخماسي (Likert Scale)	3
35	نتائج معامل كرونباخ ألفا لثبات أداة الدراسة	4
37	مفاتيح التصحيح	5
39	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على فاعلية العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل.	6
40	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية	7
42	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية	8
45	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية	9
48	نتائج مقابلات المدراء والمديرات حول دوافعهم نحو تركيب الكاميرات	10

49	نتائج مقابلات المدراء والمديرات حول أثر وجود الكاميرات على المعلمين والطلبة	11
50	نتائج مقابلات المدراء والمديرات حول المشاكل الناتجة عن استخدام الكاميرات	12
51	نتائج مقابلات المدراء والمديرات حول الشعور بالندم على وضع الكاميرات	13
52	نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول شعورهم بدخول صف مراقب بالكاميرات	14
53	نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول تأثير الكاميرات على المعلم	15
54	نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول تأثير الكاميرات على الطلبة أنفسهم	16
55	نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول ضرورة وجود الكاميرات	17
56	نتائج تحليل الانحدار الخطي البسيط (Regression) لأثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل	18
58	نتائج اختبارات للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي	19
60	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس	20
62	نتائج اختبار توكي للمقارنات البعدية في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس والعملية التعليمية التعلمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس	21
63	الأعداد، المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس	22
64	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي	23

66	الأعداد، المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي	24
67	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر	25
69	الأعداد، المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر	26
70	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها	27
72	نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس، وتنفيذ الدرس والعملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها	28
74	الأعداد، المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها	29
75	نتائج اختبارات للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص	30

## فهرس الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
94	الاستبانة في صورتها الأولى	1
101	الاستبانة في صورتها النهائية	2
108	نموذج المقابلة	3
109	نموذج مجموعات التركيز	4
110	قائمة بأسماء السادة المحكّمين	5
111	كتاب تسهيل مهمة لمديرية تربية وتعليم الخليل	6

## الملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلبة في مدارس تربية وتعليم مديرية الخليل في العام 2020م في المدارس التي طبقت نظام التصوير الصفي في صفوفها وهي مدارس: (النخبة النموذجية، والمستقبل الخاصة، وعلماء الإسلام، والحاجة نظيرة أبو رميلة للبنين، والحسين بن علي الثانوية للبنين) في ضوء متغيرات الدراسة (النوع الاجتماعي، والخبرة، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي تُدرس، والتخصص)، وذلك باستخدام أسلوب البحث الوصفي التحليلي (الكمي والكيفي) في الدراسة، وتكوّن مجتمع الدراسة من جميع مديري ومديرات هذه المدارس وعددهم (5)، والمعلمين والمعلمات وعددهم (110)، وطلبة المدارس وعددهم (2854)، وتضمنت عينات الدراسة جميع مديري ومديرات المدارس وعددهم (5)، كما تضمنت (100) معلم ومعلمة تم اختيارهم باستخدام أسلوب أخذ العينات العشوائية الطبقية، وأربع مجموعات من الطلاب (4-5 طلاب في كل مجموعة) تم اختيارهم باستخدام أسلوب أخذ العينة القصدية، أما فيما يتعلّق بالأداة فقد تم استخدام المقابلات لجمع البيانات من المديرين، والاستبانة لجمع البيانات من المعلمين بعد اختبار صحتها (صلاحية المرجع)، وتم اختبار موثوقيتها باستخدام Cronbach Alfa (0.92)، ومجموعات التركيز لجمع البيانات من الطلاب.

أظهرت النتائج من وجهة نظر المديرين عدم وجود أثر للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من حيث التخطيط والتنفيذ، وأن الكاميرات لم توضع لمتابعة العملية التعليمية التعلمية ومراقبة أداء المعلم والطالب، ولا يتعرض المعلمون والطلبة للمساءلة عن أدائهم الأكاديمي من خلال الكاميرات؛ بل من خلال الأعمال الكتابية والزيارات الصفية والامتحانات، مع وجود تفاوت في آراء المديرين بين مؤيد ومعارض لتركيب هذه الكاميرات، وقد ظهر أثر التصوير الصفي المتحرك في الإدارة الصفية حيث وضعت الكاميرات لضبط سلوك وتحركات المعلمين والطلبة والالتزام بالنظام والهدوء في حضور المدير أو غيابه؛ لتخفيف العبء الواقع على المدير وتسهيل مهمته، والتخلص من شكاوى أولياء الأمور بحجة تعرض أبنائهم لسوء المعاملة من قبل المعلمين أو الطلبة.

وأظهرت النتائج من وجهة نظر الطلبة عدم وجود أثر للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من حيث التخطيط والتنفيذ، شعر الطلبة بالخوف والتوتر في بداية الأمر، والانزعاج من فقدان الثقة بهم من قبل الإدارة ثم اعتادوا على وجود التصوير الصفي وتعايشوا معه، فلم يؤثر على تحضيرهم ونشاطهم في الحصة، لأن الإدارة لا تتابع الكاميرات لهذا الغرض، ومن وجهة نظرهم أيضاً لم يطرأ أي تغيير على أسلوب التدريس لدى المعلمين ونشاطاتهم، في حين ظهر أثره في الإدارة الصفية من خلال تحسن معاملة المعلمين لهم، وتحقيق الهدوء والنظام وضبط الصف؛ مما ساعدهم

على التركيز أكثر، وعدم الغش في الامتحانات أو العبث بممتلكات المدرسة. ومن وجهة نظر المعلمين كان أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية بشكل عام بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.59)، فقد كان أثره في تنفيذ الدرس بدرجة متوسطة (3.63)، وفي الإدارة الصفية بدرجة متوسطة (3.17)، أما في تخطيط الدرس فقد جاء بدرجة مرتفعة (3.98). ولم توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين تعزى إلى متغيرات الدراسة (النوع الاجتماعي، والمؤهل العلمي، والعمر، والتخصص). لكن توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية في التنفيذ من وجهة نظر المعلمين تعزى إلى متغير سنوات الخبرة بين المعلمين الذين تتراوح سنوات الخبرة لديهم بين 11-15 سنة وبين المعلمين الذين تتراوح سنوات الخبرة لديهم أكثر من 15 سنة لصالح المعلمين الذين تتراوح سنوات خبرتهم أكثر من 15 سنة، في حين لا يوجد أثر في تخطيط الدرس والإدارة الصفية. أما حسب متغير المرحلة التي تدرسها فقد كان هناك أثر للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية في التخطيط والتنفيذ بين المرحلة الأساسية الدنيا والمرحلة الأساسية الدنيا والعليا لصالح المرحلة الأساسية الدنيا والعليا، وبين المرحلة الأساسية الدنيا والعليا والمرحلة الثانوية لصالح المرحلة الأساسية الدنيا والعليا مع عدم وجود أثر في الإدارة الصفية.

وخلصت الدراسة إلى التوصيات التالية بناءً على النتائج:

- مراعاة الاهتمام باحترام حقوق الطلبة والمعلمين وموافقتهم قبل تركيب كاميرات التصوير في الصفوف أو حتى في الساحات.
  - استفادة مديري المدارس من مقاطع الفيديو للأغراض التعليمية وليس فقط استخدامها لأغراض إدارية.
  - تشجيع المعلمين على مشاهدة مقاطع فيديو لدروسهم للحصول على الملاحظات وتحسين استراتيجيات التدريس / التعلم الخاصة بهم.
  - تشجيع وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية على متابعة المدارس التي تراقب الفصول الدراسية بكاميرات الفيديو؛ للتعلم من هذه التجارب، وقد تعطي المزيد من اللوائح والتوجيهات.
  - إجراء المزيد من الدراسات حول تأثير التصوير بالفيديو في الفصول الدراسية وإنجازات الطلاب.
  - تشجيع المستشارين والمشرفين التربويين على التأكيد على أهمية تركيز الرقابة الداخلية.
- الكلمات المفتاحية:** التصوير الصفي المتحرك، اثر، العملية التعليمية التعلمية، وجهه نظر، مديري المدارس، معلمين، طلبه، فلسطين

## **Abstract**

The study aims at investigating the effect of videoing on the teaching-learning processes from the perspective of principals, teachers and students in schools of Hebron Directorate of Education that installed closed circuit video cameras in their classrooms: Elite Model, Future Private, Islamic scientists, Al-Hajah Nathierah Abu Remelah for boys and Al-Husain Bin Ali Secondary school for boys. Quantitative and qualitative descriptive research method was used in the study. The population of the study included all principals (5 principals), teachers (110 teachers) and students (2854 students) of these schools. The samples of the study includes all principals of the 5 schools, 100 teachers were selected using stratified random sampling technique and four groups of students (4-5 students in each one) were selected using the purposive sampling technique. Interviewing approach was used to collect data from principals, questionnaire was used to collect data from teachers after its validity was tested( referee validity) and its reliability was tested using Cronbach Alfa (0.92) and focus groups approach was used collect data from students.

From schools' principals perspective ; the results have shown that there is no effect of classroom videoing on the educational process according to the planning and implementation aspects. Hence, cameras are not installed in classrooms to follow up the educational process nor students and teachers' performance. Meanwhile teachers and students are not being held accountable for their achievements through videoing, but they are accountable through exams, writing and classes' visits.

Principals are varying in their perspective between those who support and those who do not support installing cameras in classrooms. But, there is effect of videoing on classrooms management. They concluded that videoing classroom has a positive impact on controlling teachers' and students' behaviors to adhere to the agreed upon disciplines and calmness in schools either in their presence or absence from schools and that resulted in reducing the responsibilities of the principals as well as facilitate his/ her mission to get rid of the claimed complains of parents of the mistreatment of their sons or daughters by teachers or by other students.

From the students' perspective ; the results have shown that there is no effect of videoing classrooms on planning and implementation. Though at the beginning, they felt with fear, stress, and annoyed from the loss of the administration confidence on them. After that, they got used the existences of the camera in their classes and they co-exist with its presences. They added there was not any negative impacts on students' preparation and performance because administration do not use the cameras for this purpose. Classroom videoing doesn't have an impact on

teachers' performance and their teaching methods, however it has a positive impact on the classroom management that resulted on improving the treatment of teachers to students, the classrooms quietness and controlling. This has resulted in increasing the attention of the students, limiting cheating in tests and schools vandalism.

However, the effect of videoing classroom according to teachers perspective is at medium level (3.59) in general and in relationship with implementation (3.63) and classroom management (3.17) while it is at high level in relation to planning (3.98) . The results show that there are no significant differences of the effect of videotaping on planning, implementation and classrooms management according to gender, qualifications, age and specialization of the teachers. In addition, there are no significant differences according to teachers' years of experiences only in relation to planning and classroom management but there are significant differences in relation to implementation between teachers with 11-15 years of experiences and more than 15 years in favor of the later. When it comes to levels of schools, the results show that there are no significant differences when it comes to classroom management. However, there are significant differences in planning and implementation between lower basic schools and lower basic and secondary schools in favor of the later. However, in general and in relation to planning and implementation the differences exist between lower basic schools and upper basic schools and basic/highs schools in favor of the later.

The study concluded with the following recommendations based on the results: To consider children and teachers rights and consent before installing videoing cameras in classrooms, Schools principals to benefit from videos for educational purposes not only to use them for administrative purposes, encourage teachers to see the videos of their lessons to get feedback and improve their teaching/ learning strategies, Palestinian Ministry of Education and Higher education to follow/monitor schools(PMEHE) videoing classroom to learn from such experiences and may give more regulations and directions, conduct further studies on the effect of classrooms videotaping and student achievements and finally, encourage educational advisors and supervisors to stress the importance of internal locus of control.

**Key words:** Classroom Videoing, effect, perspective, teaching-learning processes, schools principals, teachers, students Palestine

## الفصل الأول

- مقدمة الدراسة.
- مشكلة الدراسة.
- فرضيات الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- حدود الدراسة.
- مصطلحات الدراسة.

## أولاً: المقدمة:

كان التعليم منذ أن وُجد الإنسان على هذا الكوكب أساساً في إحياء الأمم وإعمار الأرض، حتى أن الإنسان البدائي كان همّه الأول بناء حياة ومجتمع وتعلم كل ما هو جديد، وتوثيق العلم ونقله للأجيال التي تليه، عن طريق النقوش على الجدران والصخور، واستمر الإنسان في إقباله على التعلم في جميع مجالات الحياة؛ لسد حاجياته المتجددة والمتغيرة مع تغير الزمان والمكان. (السقا، 2016)

تعدّ التربية والتعليم المحرك الأساسي في بناء المجتمعات، وازدهار الحضارات، ورفي الأفراد، وهي عملية منظمة ومدروسة تنقسم أدوارها بين الأهل، والمدارس، والجامعات، والمؤسسات المجتمعية؛ بهدف نقل المهارات والمعارف للأفراد، والقضاء على الأمية، وتنمية اتجاهات الأفراد، والمساعدة على الابتكار، والتفكير الخلاق، كما ساهمت التربية والتعليم في تغيير كثير من الاتجاهات والعادات التي ارتبطت بها الشعوب والمجتمعات، إن العلاقة بين التربية والتعليم علاقة متكاملة الأهداف والغايات. (هادي، 2019)

تسعى كل دول العالم سعياً حثيثاً لبناء وتطوير التعليم، بعد أن أحست جميعها بأهمية التعليم في مجتمعاتها، حيث تقوم بمراجعة مناهجها الدراسية وتطويرها والارتقاء بها إلى الأحسن، وتصميم مناهج تعليمية تجمع بين التعليم النظري والتطبيقي، والبعد عن أسلوب التلقين والمحاضرة التقليديين، ولكي يحقق المنهج الدور الفعال في مواجهة التحديات فإن ذلك يستلزم تبني سياسية جديدة وأهدافاً جديدة للتعليم تقتضى تحسين مدخلات المنهج الدراسي من حيث الأهداف -المحتوى- الخبرات- طرق التدريس -النشاط المدرسي- التقويم والذي يؤدي بدوره إلى تحسين نوعية المخرجات التعليمية للأفراد وحاجات المجتمع. (باهام، 2009)

مرّت وسائل التعليم بالعديد من المراحل، فبدأت بالتعليم البصري ومن ثم التعليم السمعي والبصري، انتقالاتاً إلى مرحلة التواصل بين المعلم والمتعلم، ومن ثم إلى أسلوب النظم، ونهاية بدخول التكنولوجيا إلى التعليم، حين غزت التكنولوجيا مختلف جوانب الحياة ومن ضمنها أنظمة التعليم، وأصبح لزاماً على المدرسة أو غيرها من المؤسسات أن تكيف نظامها التعليمي مع التكنولوجيا السائدة في الوقت الراهن؛ لما تقدمه التكنولوجيا من تسهيل وإثراء للعملية التعليمية، ونظراً لتعلق المتعلم بكل جديد في عالم التكنولوجيا، وجب دمج تكنولوجيا التعليم في خضم البرنامج التعليمي؛ فأصبح الاعتماد عليها واستخدامها ضرورة من الضروريات لضمان النجاح والجودة في مخرجات التعليم (محمد والخاتم، 2015).

وفي دولة فلسطين قامت السلطة الوطنية الفلسطينية بمجهود كبير منذ استلامها زمام الأمور عقب اتفاقية أوسلو 1993، إذ كانت وزارة التربية والتعليم ضمن الوزارات الأربع الرئيسية الأولى التي شكلتها السلطة الوطنية الفلسطينية، فقد بدأت العمل في بنية تعليمية مهذّمة؛ إذ لم يكن الاحتلال الصهيوني مهتماً بالتعليم ومؤسساته، فقامت السلطة الفلسطينية بزيادة عدد المدارس الجديدة، ورمت القديم منها، وفتحت مديريات جديدة وعيّنت معلّمين جدّداً، وبدأت بتطبيق خطط تطويرية شاملة للنهوض بالتعليم الفلسطيني وتوفيره للجميع، فحققت بذلك تطوراً كمياً ملحوظاً (وزارة التربية والتعليم الفلسطينية، 2021).

لم تتوقف السلطة الفلسطينية عند هذا الحد، وإنما قامت بقفزة نوعيّة من خلال تصميم أول منهاج فلسطيني في عام 2007 يحاكي تاريخ الشعب الفلسطيني وخصوصيته، ويحلّ مسألة الازدواجية في نظامي التعليم في الضفة وغزة، مع إصدار أدلة مرافقة للمعلمين، كما أدخلت اللغة الإنجليزية من الصف الأول الأساسي، والنشاط الحر، والتربية المدنية والتربية الوطنية، وتعليم التكنولوجيا (اليونسيف، 2010).

وترى الباحثة مع هذا التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العالم، وجب علينا توظيف التكنولوجيا في التعليم، واستخدام أساليب وطرائق مختلفة لحل المشكلات وتوظيفها بفاعلية من أجل الوصول بالمتعلم إلى تحقيق الأهداف بشكل دقيق، بما يتناسب مع اهتماماته التكنولوجية الحديثة، والبعد عن التلقين والأساليب القديمة التي لم تعد تجذب الطلبة في هذه المرحلة.

وهذا ما سعت إليه الخطة الاستراتيجية الثالثة لقطاع التعليم الفلسطيني (2017-2022) حيث جاء فيها "تداعت جهود الإصلاح على المستوى الرسمي بتشكيل لجنة مراجعة مسيرة التعليم في فلسطين برئاسة دولة رئيس الوزراء وبتنسيق وزير التربية والتعليم العالي، وتمخضت جهود اللجنة عن وثيقة وخطة عمل لإصلاح النظام التربوي الفلسطيني. وخطت الوزارة خطوات عدة في طريق الإصلاح خلال السنة الأخيرة؛ كان أبرزها إقرار خطة لتطوير المناهج، والبدء في تطوير مناهج الصفوف 1-4، وبدء تنفيذ سياسة لرقمنة التعليم الفلسطيني وفق أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا التعليم والتعلم، وإقرار نظام جديد وعصري للثانوية العامة (الإنجاز)، وإدماج التعليم المهني والتقني في التعليم العام لصفوف 7-9 عبر تعريض طلبة هذه الصفوف لمواضيع مهنية توثق العلاقة بين الأسس والمعارف النظرية والتطبيقات العملية في الحياة وتشجعهم على الالتحاق بالمسار المهني في المرحلة الثانوية، كما سارعت الوزارة إلى تطوير الإطار القانوني والمرجعي لقطاع التعليم من خلال تطوير قانون تعليم عصري تم إقراره، وتطوير قانون للتعليم العالي، وإقرار قانون التميز والإبداع،

وتنفذ الوزارة أفكارا إبداعية توفر الاستدامة في مصادر الطاقة للمدارس من خلال الخلايا الشمسية والاستفادة من الطاقة المتجددة، وغيرها العديد من المبادرات التي لا يتسع المقام لذكرها وتفصيلها" (وزارة التربية والتعليم العالي، 2017: ص5).

ولكن تمّ تسكين العمل برقمنة التعليم، وإعادة تسمية (الإنجاز) إلى (الثانوية العامة).

أشار شحادة (2010) إلى أهمية توظيف التكنولوجيا في التعليم المدرسي كونها تسهم إلى مدى بعيد في تصميم المواقف التعليمية ومساندة دور المعلم في أداء عمله وتكوين علاقة ايجابية بين المعلم والطالب وتأکید التفاعل بينهما، كما تسهم في عمليات التخطيط والقياس والتقويم التربوي.

حيث توفر هذه التكنولوجيا مزايا عديدة عند استخدامها داخل الغرفة الصفية وتشمل:

1. توفير فرصة للمشاهدة بشكل جماعي.
2. إثارة وتشويق الطلبة أثناء عرض المادة التعليمية .
3. تسهيل القدرة على استرجاع أي مادة تعليمية وسهولة تخزينها
4. السماح للطلبة بالتفاعل حركيا مع التقنية بشكل مفيد وممتع .
5. إضافة مادة جديدة وتسهيل الضوء على مادة معينة مخصصة للحصة .
6. .تساهم هذه التكنولوجيا بتوفير بيئة متفاعلة ومتعاونة لتعليم جيد.(أبو رزق، 2012).

قامت العديد من المؤسسات التربوية والتعليمية بإعادة النظر في محتوى العملية التعليمية، أهدافها، وسائلها، وأدوات التعامل مع التقنيات؛ لإتاحة الفرصة للطلاب لا اكتساب المعارف، الخبرات، لمهارات، والقيم والمبادئ من خلال التعلم الإلكتروني عن طريق أجهزة الحاسوب الشخصية والمحمولة، واللوحية، والمتنقلة وشبكات الإنترنت العالمية، والتي ساهمت في التطور التكنولوجي الفعّال في مجال التعليم، وبرزت ملامحه من خلال انتشار التعلم الإلكتروني (learning-E) في فلسطين والوطن العربي. (حسونة وحرب، 2018: 4)

كما ظهر أسلوب التعليم المصغر في المدارس، حيث أشارت إليه حسين (2019: 193) "يعتبر التعليم المصغر أسلوبا متطورا في تدريب المعلمين على مهارات التدريس الأساسية، على نحو تدريجي يتناول المهارات الجزئية كل على حدة، وهو يجمع بين استخدام التدريب على المهارات الجزئية المتعلقة بها وبين تكنولوجيا التعليم، حيث يستخدم الفيديو لتسجيل وتصوير الدرس للمعلم المتدرب، وبعد الانتهاء من مهمة التدريس، يعرض عليه الشريط ليراقب نفسه أثناء إلقائه الدرس".

هذه الكاميرات التي استخدمت في العملية التعليمية، كان لها أدوار كثيرة من الاستخدامات سابقا قبل الوصول إلى هذا التطور الذي نشهده الآن؛ فمع ازدياد عدد المؤسسات والأفراد، وتعدد المواقع والمشاكل وكمحاولة لمتابعة مجريات الأمور والاطلاع على سير العمل وحيثياته تم إدخال الكاميرات إلى هذه المؤسسات بداية لمراقبة الوضع الأمني في البنوك والفنادق والمؤسسات العامة، كما استخدمت الكاميرات للحد من مخالفات السير، والالتزام بالسرعة المحددة وعدم تغيير المسار، وذلك من خلال كاميرات مراقبة مثبتة على الإشارات الضوئية. (نبيل، 2018)

واستغل الاحتلال الإسرائيلي هذه الكاميرات في سبيل فرض سيطرته على الضفة الغربية، وقام بزرع العديد منها على الحواجز الرئيسية التي ينتقل عبرها العمال الفلسطينيون للدخول إلى المدن المحتلة، والتي تقوم على تشخيص الوجوه وبطاقات الائتمان والتصاريح؛ لتسهيل عملية التفتيش وحركة المارة كما يزعمون (مجادلة، 2019).



كاميرات المراقبة الإسرائيلية على الحواجز الرئيسية (رزق الله، 2019).

ومع اتساع مساحة المدارس ومرافقها، وكثرة الطلبة والصفوف المدرسية، لم يعد باستطاعة الإدارة المدرسية متابعة وظائفها كما يجب، فجاءت الحاجة لإدخال كاميرات المراقبة إلى المدارس، ونشرها في بداية الأمر في باحات المدارس وممراتها، والمرافق التي يصعب على الإدارة الوصول إليها، وانتشرت الفكرة انتشارا واسعا ولاقت أصداءً في دول عربية وأجنبية، حتى توسع مجال استخدام الكاميرات إلى وجودها داخل الفصول المدرسية، منها ما يقوم بالتصوير المرئي فقط ومنها ما يقوم بالتصوير المرئي والمسموع؛ وذلك بهدف زيادة ضبط السلوك والحد من حالات السرقة والشغب الذي يحدثه الطلاب بعد خروج المعلم من الفصل الدراسي وحالات الغش في الامتحانات وتهاون المعلمين في مساعدة الطلاب في أثناء امتحان الثانوية العامة، أو لتقديم تغذية راجعة عن أداء المعلمين في أثناء الحصة. (حلاوة، 2010)



كاميرات المراقبة في ممرات المدارس (مخبير، 2015)

وترى الباحثة من خلال عملها كمعلمة، في ضوء هذا التطور أن هناك سعي واضح من مدارس الوطن لإدخال هذه الكاميرات إلى المدارس، بدأت الفكرة بتركيب كاميرات المراقبة في الساحات والممرات وبعض المرافق الأخرى بهدف المراقبة العامة؛ لتسهيل عملية ضبط الطلاب، ثم تطور الأمر بإدخال الكاميرات إلى الصفوف المدرسية حيث قامت بعض من المدارس في مدينة الخليل بتصوير الصفوف بالفيديو لأغراض توثيق ما يجري في هذه الصفوف ومتابعة العملية التعليمية المتمثلة بدور المعلمين والطلبة من قبل الإدارة المدرسية، فوجدت الباحثة ضرورة دراسة تأثير التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في داخل الصفوف في العملية التعليمية التعليمية.

الأسئلة التي تطرح نفسها هنا: لماذا وجدت هذه الظاهرة؟ وما الدافع إلى ذلك؟ أهى لحل المشكلات أم للاستفادة من خبرات المعلمين؟ وهل يستطيع الطالب والمعلم أن يتحرك بحرية في ظل وجود هذه الكاميرات؟ وهل سيكون سلوكهم نابغاً عن قناعة شخصية أم أن الكاميرات تفرض عليهم تعديل سلوكهم بما يتفق مع القوانين؟ وهل قدّمت هذه الكاميرات خدمة للعملية التعليمية التعليمية؟

نظراً لكل ما سبق جاءت الدراسة الحالية للتعرف على أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلاب في مدارس تربية وتعليم الخليل.

## ثانيا: مشكلة الدراسة:

من خلال العرض السابق والحديث عن كاميرات التصوير الصفي المتحرك داخل الفصول الدراسية، سعت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر وجود الكاميرات على العملية التعليمية، ولا سيما أن هذه الدراسة قد تكون الأولى عربيا -حسب علم الباحثة- التي ركزت على أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية، وبشكل أكثر تحديدا تتحدد مشكلة الدراسة في الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلبة في مدارس تربية وتعليم الخليل وخاصة في المدارس التي طبقت نظام التصوير الصفي المتحرك داخل فصولها المدرسية؟

كما أجابت الدراسة عن الأسئلة الفرعية الآتية:

1. ما أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بشكل عام وحسب المتغيرات المستقلة (النوع الاجتماعي، الخبرة في التدريس، المؤهل العلمي، العمر، المرحلة التي تدرسها، التخصص)؟

2. ما أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المديرين؟

3. ما أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر الطلبة؟

## ثالثا: فرضيات الدراسة :

حاولت الدراسة التأكد من صحة الفرضيات الآتية:

1. لا يوجد أثر ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) للتصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بشكل عام.

2. لا يوجد أثر ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) للتصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين تعزى إلى النوع الاجتماعي

للمعلم/ة، والخبرة في التدريس، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي يدرّسها المعلم/ة،  
والتخصص)

#### رابعاً: أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلبة في مدارس تربية وتعليم مديرية الخليل في المدارس التي طبقت نظام التصوير الصفي في فصولها الدراسية وهي مدارس (النخبة النموذجية، والمستقبل الخاصة، وعلماء الإسلام، والحاجة نظيرة أبو رميلة للبنين، والحسين بن علي الثانوية للبنين)، والتعرف على إيجابيات وسلبيات وجود كاميرات التصوير على العملية التعليمية التعليمية، والتعرف على قيمة هذه التجربة التربوية، وما إذا كانت هذه التجربة تستحق التعميم على مدارس الوطن أم لا؛ لذا وجدت الباحثة ضرورة دراسة أثر التصوير المتحرك بالفيديو في العملية التعليمية التعليمية.

#### خامساً: أهمية الدراسة:

تمثلت أهمية الدراسة في أنها تقدّم الموضوع في إطارين؛ إطار نظري وإطار تطبيقي. الإطار النظري حيث تسد هذه الدراسة الثغرة التي تعاني منها المكتبة العربية في عدم وجود دراسة عربية - على حدّ علم الباحثة-متخصصة في هذا المجال، لذا تسعى هذه الدراسة إلى تقديم إطار نظري مُحكّم حول الموضوعات التي تطرحها بحيث تثري المكتبة في مجالها، وذلك باستخدام مجموعة من أدوات القياس، لقياس أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية، إذ تتمتع هذه الأدوات بمؤشرات الصدق والثبات والموضوعية. أما الإطار التطبيقي فيتمثل فيما ستتوصل إليه الدراسة من نتائج يستفيد منها أصحاب المدارس ومديريها والمعلمين والطلاب، وذلك سعياً من هؤلاء جميعاً إلى تطوير العملية التعليمية التعليمية، كما سيستفيد منها باحثون آخرون في المستقبل، وذلك من خلال دراسة جوانب الموضوع الأخرى.

#### سادساً: حدود الدراسة:

تحددت الدراسة بالمحددات الآتية:

**الحد المؤسسي:** طبقت هذه الدراسة على المدارس التي وضعت كاميرات التصوير الصفي المتحرك داخل فصولها الدراسية وهي: النخبة النموذجية، والمستقبل الخاصة، وعلماء الإسلام، والحاجة نظيرة أبو رميلة للبنين، والحسين بن علي الثانوية للبنين.

**الحد الزمني:** طبقت هذه الدراسة في الفصل الأول والثاني خلال العام الدراسي 2020

**الحد المكاني:** طبقت هذه الدراسة في مديرية تربية وتعليم الخليل.

**الحد البشري:** شمل الحد البشري مديري ومديرات المدارس، وأعضاء الهيئة التدريسية فيها، وطلبة مدارس (النخبة النموذجية، والمستقبل الخاصة، وعلماء الإسلام، والحاجة نظيرة أبو رميلة للبنين، والحسين بن علي الثانوية للبنين).

**سابعاً: مصطلحات الدراسة:**

1. **العملية التعلیمیة:** عرفها الفليت (2011: 325) أنها "مجموع النشاطات والفعاليات والإجراءات التي يوجهها النظام التعليمي لتنمية شخصية المتعلم في جميع جوانبها، وتضم العديد من العناصر والمكونات التي تشمل المنهاج والمعلم والمتعلم والإدارة المدرسية والإدارة التعليمية تتفاعل وتتكامل لتحقيق الهدف المقصود".

وعرفتها فريدة (2016: 13) أنها "عملية يقوم المعلم فيها بتبسيط المهارات والخبرات لطلابه مستخدماً كل الوسائل المتاحة لتعينه على ذلك، وتجعل المتعلمين مشاركين لما يدور حولهم في غرفة الصف".

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: الإجراءات والممارسات التي تحدث داخل الفصل الدراسي، تحت إدارة المعلم، لإكساب الطالب المهارات والمعارف والاتجاهات الجديدة.

2. **العملية التعلیمیة:** عرفتها فريدة (2016: 11) أنها "التغير المقصود في السلوك يستدل عليه من أداء المتعلم، ناتج عن الخبرة أو التدريب وثابت نسبياً، فهو لا يمكن ملاحظته بشكل مباشر وإنما يستدل عليه بشكل غير مباشر". ويعرفها عثمان (2016: 245) "أنها النشاط المنتظم الذي يقوم به المتعلم للتغلب على مشكلة ما مستخدماً فيه إستراتيجيات متعددة ترتبط ارتباطاً مباشراً بأنماط الذكاء الخاصة به".

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: النشاط المنتظم الذي يقوم به الطالب نفسه مستخدماً استراتيجيات متعددة لاكتساب المعارف والمهارات.

3. **التصوير الصفي المتحرك:** وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: استخدام كاميرات التصوير بالصوت والصورة (الفيديو) داخل الفصول المدرسية بشكل دائم، حيث تتصل هذه الكاميرات بشاشات عرض في غرفة الإدارة المدرسية؛ لتتابع الإدارة مجريات الأمور في أثناء اليوم الدراسي.

## ثامنا: متغيرات الدراسة:

**المتغيرات المستقلة:** التصوير الصفي المتحرك، النوع الاجتماعي، وله مستويان (ذكر، أنثى)، والخبرة ولها أربعة مستويات (أقل من 5 سنين، 5-أقل من 10 سنين، 10-أقل من 15 سنين، أكثر من ذلك)، والمؤهل العلمي وله أربعة مستويات (ماجستير، بكالوريوس ودبلوم، بكالوريوس، بكالوريوس فما دون). العمر وله ثلاثة مستويات (أكثر من 50 سنة، من 30-50 سنة، أقل من 30 سنة)، والمرحلة التي تُدرس ولها أربعة مستويات (أساسي دنيا، أساسي عليا، أساسي دنيا وعليا، ثانوي)، والتخصص وله مستويان (علمي، أدبي).

**المتغيرات التابعة:** العملية التعليمية التعلمية وتشمل: التخطيط، والتنفيذ، والإدارة الصفية.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

- أولاً: الإطار النظري
  1. التكنولوجيا والحياة.
  2. العملية التعليمية التعلمية.
  3. التكنولوجيا والتربية والتعليم.
- ثانياً: الدراسات السابقة:
  1. المقدمة
  2. الدراسات العربية
  3. الدراسات الأجنبية
  4. التعقيب على الدراسات السابقة

## أولاً: الإطار النظري:

### 1. التكنولوجيا والكاميرات في حياتنا

على الرغم من أن البشر لم يمتلكوا من الإمكانيات الجسدية ما يميزهم عن سائر المخلوقات من حجم أو قوة أو سرعة، إلا أنهم امتلكوا ما هو أكثر أهمية وتأثيراً، ألا وهو العقل البشري، هذا الجزء الصغير في الحجم والكبير في المفعول، قاد الإنسان البدائي لتغيير حياته القاسية والعنيفة إلى ما وصل إليه الآن.

بدأ التطور التكنولوجي منذ العصر الحجري دون معرفته بهذا الاسم، لكن محاولات الإنسان البدائي بتطوير سبل العيش من حوله، وتوليد النار من قذح الحجارة، وما أتيح له من أدوات بسيطة لحماية نفسه من المخاطر كانت الشرارة لبداية التطور.

وستطرح الباحثة فيما يلي مراحل تطور التكنولوجيا ودخول الكاميرات إلى حياتنا في بعض مجالات حياة الإنسان عبر العصور.

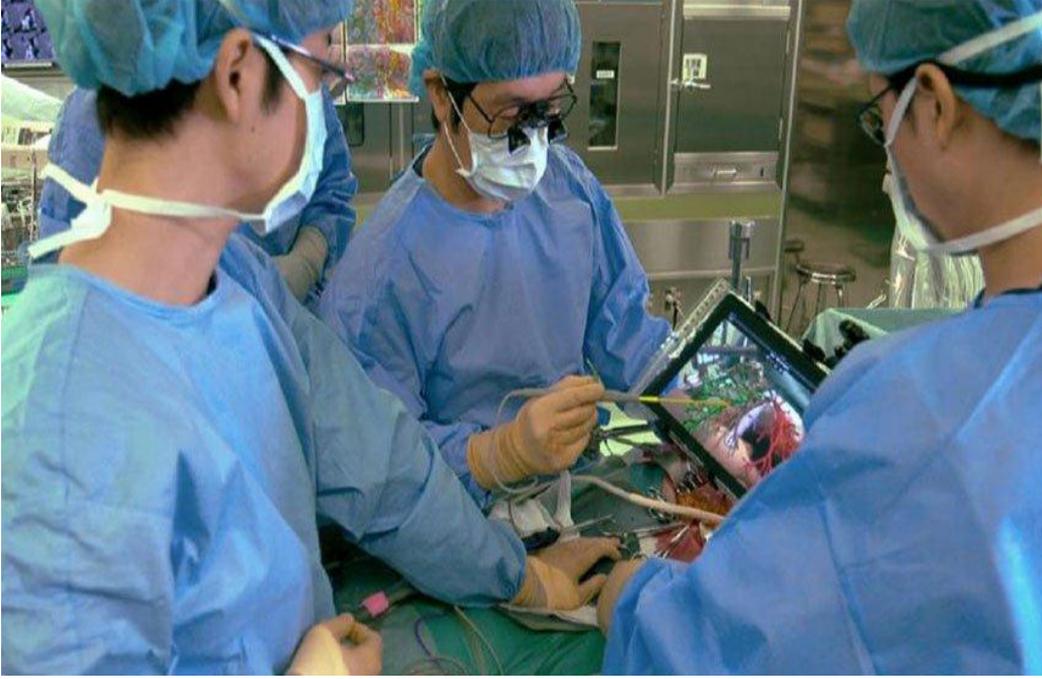
أ- **الغذاء والزراعة:** عرفت الزراعة منذ آلاف السنين، وكانت معرفة الإنسان للزراعة خطوة واسعة نحو الرقي والتطور، واستمر الإنسان في توسيع خبراته الزراعية وتطويرها من تسميد المزروعات، ورش المبيدات، والغذاء المحول جينياً، حتى وصل إلى استخدام تقنية الطائرات دون طيار، والنقاط صور على فترات زمنية منتظمة تبين تطور المحاصيل وتكشف عن أي خلل في الإنتاج (هارون، 2000؛ ماتيو دي كليرسك وأنشوفاتس وأفاروبيل، 2018).

ب- **الثورة الصناعية:** يرى مؤرخو العلوم أن الثروة الصناعية الأولى بدأت عندما اخترع المحرك البخاري، فقد أسهم هذا الاختراع في التحول من الزراعة إلى عمليات التصنيع الجديدة، واستمرت الثورات الصناعية في الانتقال من مرحلة إلى أخرى حتى ظهرت الثورة الرقمية، من خلال إدخال الحواسيب والروبوتات في معظم مناحي التصنيع والاتصالات والتعليم، فكان لشبكة الإنترنت تأثير ثوري في الثقافة والتجارة والتكنولوجيا، وشمل ذلك ظهور التراسل الفوري وتطور البريد الإلكتروني، والمكالمات الهاتفية ومكالمات الفيديو وشبكات التواصل الاجتماعي، وفي فترة 2007 وما بعدها حدثت ثورة الكاميرات الرقمية والهواتف النقالة، التي تسمح بتبادل المعلومات ومناقشة الآراء (الفاقي، 2018).

ت- **التكنولوجيا العسكرية:** بدأت ترسانة الأسلحة في العالم في أزمنة ما قبل التاريخ مع العصي البسيطة، والأدوات الحجرية، وتطورت مع حاجة الإنسان للشعور بالأمان حتى توصل الإنسان إلى الأسلحة التي تعمل دون البشر، ويمثل انتشار أجهزة الاستشعار أحدث التطورات التكنولوجية في مجال الحروب، حيث يستخدم المقاتلون أجهزة الاستشعار بطرق لا تحصى ولا تعد، من المستشعرات الضوئية (الكاميرات) إلى مستشعرات الاستخبارات الإلكترونية وأنظمة الرادار الكاملة المتصلة مع الأقمار الصناعية، وأصبحت الأقمار الصناعية تنشط لفترة أطول، حيث يمكنها نقل الصور الرقمية إلى الأرض بدلاً من استخدام فيلم محدود، كما تحسنت دقة تصوير الأقمار الصناعية، مما يوفر للمتحكمين فيها تفاصيل مرئية لأهدافهم (agent، 2015).

ث- **الطب:** جسم الإنسان معقد جداً بجزئياته وتفاصيله، فكان ذلك يدفع العلماء إلى البحث المستمر، ومحاولة الكشف عن أسرار الأعضاء الداخلية للجسم وتسهيل العمليات الجراحية، مما دفع العلماء إلى إدخال الكاميرات في عملهم لإعطاء صورة واضحة بتفاصيلها لتسهيل عملهم، فدخلت الكاميرات في عمليات كثيرة ومتنوعة. فقد أدخل العلماء كاميرات التصوير في طب الأسنان التجميلي، من النقاط الصور الفوتوغرافية في العروض السريرية، وفي التعرف على كيفية التقدم في العلاج. وتكون هذه الصورة وسيلة لتبادل الأفكار بين الأطباء، وإعطاء المريض فكرة أوضح عن حالته وإدراك العلاج والتجاوب معه (محفوظ، 2015)

ويُعد التصوير الفيديوي بالتنظير المستشع أحد أنواع التصوير بالأشعة السينية، إلا أنه يتيح دراسة جزء معين من الجسم في أثناء قيامه بوظائفه المعتادة ذلك بالبحث المباشر على شاشة عرض فيديوية، ويُجأ عادة إلى هذا النوع من التصوير لغرض فحص قناة الجهاز الهضمي التي تشمل المريء والمعدة والأمعاء الدقيقة والأمعاء الغليظة (القولون) والمستقيم، إذ يُتيحُ الفحص الكشف عن أي خلل في الجهاز الهضمي من ناحية الحجم والشكل والموضع والكفاءة الوظيفية للأعضاء المكونة لهذا الجهاز (كليفلاند كلينك أبو ظبي، 2018).



استخدام الكاميرات في العمليات الجراحية (قناة العالم، 2018)

ج- **المراقب الخاصة والعامة:** ترى الأجهزة الأمنية الفلسطينية خصوصا جهاز الشرطة أن كاميرات المراقبة الموجودة في الأماكن العامة والخاصة تخدم عمل الشرطة وتسهم في الكشف عن مرتكبي الجرائم، كما تسهم في الردع ووضع حد لهذه الجرائم. وهنا قال المتحدث باسم الشرطة المقدم لؤي ارزيقان، إن تركيب هذه الكاميرات على المنازل والمحال التجارية قد يفيد في كشف الجرائم، وبالفعل تم كشف كثير من الجرائم من خلال هذه الكاميرات كذلك حوادث السير والسرقة وغيرها التي رصدتها كاميرات المراقبة الشخصية، وأن وضعها في الأماكن العامة لا يشكل انتهاكا لأي حق من حقوق المواطنين وحرمتهم وخصوصياتهم، ولكن ان وضعت بطريقة تنتهك خصوصيات المواطنين مثل محل الملابس وغيرها دون الإعلان عن وجودها فهذا يعتبر مخالفا" (وكالة وفا، 2015)

من خلال العرض السابق، ترى الباحثة أن الكاميرات اليوم منتشرة في كل مكان مثل المنازل لمراقبة الأبناء أو العاملات، وفي المكاتب لمراقبة الموظفين، وفي المدارس لمراقبة الطلبة والمعلمين، فلها إيجابيات وسلبيات، وهي تُعد وسيلة ردع مهمة تُساهم في تقليل الحوادث وتوثيقها والحد منها.

## ثانيا: العملية التعليمية التعلمية:

جاءت هذه الدراسة لمعرفة أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية، وفيما يلي شرح مبسط عن طبيعة العملية التعليمية التعلمية:

ان التعليم هو العملية والإجراءات بينما التعلم هو نتاج تلك العملية، هو كل ما يكتسبه الإنسان عن طريق الممارسة والخبرة، كإكتساب الاتجاهات والميول والمدرجات والمهارات الاجتماعية والحركية والعقلية، وهو تعديل في السلوك أو الخبرة نتيجة ما يحدث في العالم أو نتيجة ما نفع أو نلاحظ. وأصبح ينظر إلى الهدف من التعلم في الآونة الأخيرة على أنه اختراع بُنى معرفية جديدة تنظم خبرات المتعلم وتفسرها، ولم يعد مجرد عملية إضافية معرفية جديدة إلى معرفة سابقة بطريقة كمية، وإنما هو عملية إبداع للمعرفة تحدث تغييرات جوهرية في البنية المعرفية للمتعلم (العبيدي وآخرون، 2006: 17)

كما تناولت هذه الدراسة ثلاثة جوانب للعملية التعليمية التعلمية وهي: التخطيط والتنفيذ والإدارة الصفية. وفيما يلي وصف لكل مجال:

### 1. التخطيط:

تتبع أهمية التخطيط من طبيعة المهام الموكلة للمعلم وتُبعده عن العشوائية في عمله، وتحقيق الأهداف المرسومة، التي يطمح إلى تحقيقها، ولقد أجمل (مريزق، 2009: 51)، أهمية التخطيط فيما يلي:

- أ- تنظيم عملية إنجاز المهمات بشكل دقيق وواضح.
- ب- المساهمة في ترتيب أولويات العمل.
- ت- اختيار الأساليب والإجراءات الفاعلة في تحقيق الأهداف.
- ث- تجنب المعلم العشوائية والتخبط والإرباك.
- ج- يعمل على توفير الوقت والجهد والمال، ويساعد في تنظيم سير العمل.
- ح- يساعد المعلم في تنفيذ الأهداف المحددة بطريقة أكثر فاعلية.
- خ- تحسين عمليتي التعليم والتعلم، وزيادة فاعليتهما.

## 2. التنفيذ:

تعد عملية تنفيذ الدروس من أهم الأعمال التي يقوم بها المعلم، وتشتمل على مجموعة من المهارات الرئيسية التي يجب على المعلم إتقانها، ولقد ركز (الحري، 2011) على مجموعة من المهارات، وهي:

- أ- مهارة عرض الدرس والتمهيد له والتفاعل اللفظي وغير اللفظي .
- ب- مهارة الاستخدام الصحيح للغة والاستخدام المناسب للأسئلة.
- ت- مهارة استخدام السبورة والآلات والمواد التعليمية.
- ث- مهارة استثارة الدافعية والاهتمام بالتدريب والممارسة .
- ج- مهارة استخدام أساليب التعزيز وإدارة الصف.
- ح- مهارة تهيئة فرص التعلم الذاتي.

## 3. الإدارة الصفية:

ترى كل من مرهون ودوفي (2019) أن "الإدارة الصفية تكمن أهميتها في أنها تكمل عوامل التنظيم الذي يسهل ويسرع حدوث التعلم، ومن هنا يمكن إبراز بعض النقاط التي تركز عليها الإدارة الصفية الفعالة وهي كالتالي:

- أ- توفير المناخ التعليمي الفعال
- ب- توفير فرص التفاعل الإيجابي بين المعلم والمتعلم وبين المتعلمين أنفسهم
- ت- تقليل فرص الصراع وحدوث المشكلات.
- ث- تنظيم الوقت وتنفيذ الأنشطة التعليمية على نحو يساعد في تحقيق الأهداف.
- ج- ترفع من مستوى الأداء الأكاديمي للمتعلمين .
- ح- التخطيط السليم لاستخدام الوسائل والتقنيات التعليمية المناسبة."

## ثالثاً: التكنولوجيا والكاميرات في التربية والتعليم:

ترى العليان (2019: 273) أن "تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم بدأ بتطور مفهوم تكنولوجيا التعليم في عام 1921م، حيث أطلق العالم "فين" عليها اسم تكنولوجيا التعليم، ومنذ ذلك الحين إلى هذا اليوم تأثرت عدة مراحل بذلك المفهوم، إلى أن وصل إلى المفهوم المعروف بالعصر الحالي، وقد

تطور ليشمل التعليم السمعي والبصري، والاتصال، وقد مرت تكنولوجيا التعليم بعدد من المراحل التي ساهمت في تطوير مفهومها، وهي:

- استخدام الوسائل البصرية والسمعية في الوسائل التعليمية، من أجل عرض مضمون الدرس.
- استخدام المعلم للوسائل التعليمية عند حاجته لها.
- مرحلة الاتصال التربوي الذي بدأ مع ظهور مفهوم الاتصال، مما ساهم في ظهور مفردات جديدة تتمثل في المعلم والمتعلم، والوسيلة التعليمية.
- ظهور مفهوم الاتصال والتفاعل، فإن تحقق هذين المفهومين تحققت العملية التعليمية.

أما فريدة (2016: 33) فقد أشارت إلى أنه "لا بد لنا أن نستعرض دور المعلم بين القديم و الحديث، حيث تغير دوره تغيرا واضحا من العصر الذي كان يعتمد على الورقة والقلم كوسيلة للتعلم والتعليم إلى العصر الذي يعتمد على الحاسوب والإنترنت، وهذا التغير جاء انعكاسا لتطور الدراسات في مجال التربية، حيث كانت قديما تعتبر المعلم العنصر الأساسي في العملية التعليمية والمحور الرئيس لها، ولكنها الآن تعتبر الطالب المحور الأساس، حيث تتركز حوله العملية التعليمية لمشاركته في تحضير وشرح أجزاء من المادة الدراسية، واستخدام الوسائل التعليمية والقيام بالتجارب المخبرية والميدانية بنفسه والقيام بالدراسات المستقلة وتقييم أدائه"

وترى الباحثة أن وزارة التربية والتعليم الفلسطينية عملت بشكل مستمر مع قطاع العمليات المدرسية، للتأكد من توفير البنية التحتية التقنية بأحدث المواصفات للمدارس كافة، وتمكينها من الوصول إلى الخدمات والموارد الإلكترونية وتحقيق الاستفادة القصوى منها، وكان التوجه الجديد للإدارات المدرسية يكمن في تركيب الكاميرات بداية في ساحات وبوابات المدارس، ثم تطورت الحاجة للكاميرات نظرا لمساحات المدارس الكبيرة، وتعدد ممراتها وجوانبها وردهاها وساحاتها، سواء لمدارس البنين أو البنات، وزيادة أعداد الطلبة، وما من شك أن المشكلات السلوكية اليومية للطلاب ستزيد بالتأكيد إن تركت دون رقابة؛ لأن مثل هذه المشكلات ستسبب خللاً مؤكداً في انضباط العملية التعليمية التعلمية ونتائجها؛ وعليه فالدافع وراء تركيب الكاميرات هو في المقام الأول الكشف عن السلوكيات العدوانية، والمشاجرات، والكتابة على الجدران، أو التدخين أو اقتناء وحمل وتبادل أشياء ممنوعة أو الهروب من المدرسة، وحتى تستطيع الإدارة السيطرة على مخالفات قوانين المدرسة وجدت من الكاميرات الحل الأسهل والأقوى للإمساك بزمام الأمور. (الاتحاد، 2014)

وقد أشار غارشي وجاكوبسن وكريستسن وأوستنس وأوفشينيكوفا (Garshi & Jakobsen & Christensen & Ostnes & Ovchinnikova,2020) إلى أن ما يقدر بـ 85% من المدارس الثانوية في المملكة المتحدة تستخدم شكلاً من أشكال أنظمة الدوائر التلفزيونية المغلقة، حيث تقوم كاميرات (CCTV) بجمع الصور من خلال الكاميرات ونقل اللقطات إلى ملف جهاز المراقبة حيث تكون متاحة للمراجعة، لمنع الجريمة والكشف عن التخريب والتتم والتدخين في أروقة المدرسة ومنع دخول الغرباء إلى المدرسة.

ومن خلال عمل الباحثة كمعلمة في إحدى المدارس الخاصة واجهت الكثير من شكاوى الطلاب من زملائهم سواء أكانت تلك التصرفات اعتيادية أم تتضمن تجاوزاً مقصوداً أو انحرافات سلوكية، ومن ثم فإن وجود كاميرات للمراقبة يساعد الإدارة المدرسية والمتخصص الاجتماعي على كشف كل من يرتكب أياً من هذه المخالفات في وقت مبكر، حيث تتم السيطرة والتدخل التربوي والإداري المطلوب أو المناسب؛ لأن كثيراً من الطلاب يصطحبون معهم بعض الأشياء الممنوعة مثل الأسلحة البيضاء أو الأجهزة والألعاب الإلكترونية التي كثيراً ما كانوا يبالغون في استخدامها في فترات الراحة والفرصة المدرسية الطويلة، وهو خوف إيجابي بكل تأكيد، وأحياناً كان بعض الطلاب يتغيب متعمداً، عن حضور الدروس وينشغل في مثل هذه الألعاب، فوجود الكاميرات يحد من غياب الطلاب واستهتارهم عن حضور الدروس.

كما أشارت باثون وهنزلمان (Bathon&Heintzelman,2017:2) إلى أنه "يعتقد بعض المسؤولين أن كاميرات المراقبة تساعد في جعل المدارس مكاناً أكثر أماناً من خلال تشجيع الطلاب على عدم الانخراط في أعمال مؤذية، بينما يعتقد آخرون أن الكاميرات الأمنية في المدارس تتطفل على خصوصية الطلاب. في المدارس، عادةً ما تُستخدم الكاميرات علناً، حيث يمكن للطلاب والمعلمين والمسؤولين رؤية الكاميرا بسهولة في الممرات والكافيتريات أو صالات رياضية. ومع ذلك، في بعض الحالات، تخفي المدارس الكاميرات".

تطورت مجريات الأمور بأن دخلت كاميرات التصوير الصفي إلى الفصول الدراسية، بعضها كان دخولاً أمنياً بحتاً كما ذكرنا سابقاً، لكن البعض الآخر أدخل الكاميرات إلى الفصول الدراسية لدعم العملية التعليمية التعليمية، وكان أول شكل من أشكال ظهورها عن طريق استخدام أسلوب التعليم المصغر، وما له من تأثير في إكساب الطالب، أو المعلم مهارات تدريسية وأساليب متنوعة تخدم العملية التعليمية التعليمية (التوم،2012).

ومن وجهة نظر التوم (2012: 144) "يعتبر التدريس المصغر أسلوباً متطوراً في تدريب المعلم علي مهارات التدريس الأساسية علي نحو تدريجي يتناول المهارات الجزئية كل على حده؛ وهو يجمع بين استخدام طرائق التدريس من خلال التدريب على المهارات الجزئية المتعلقة بها وبين تكنولوجيا التعليم حيث يستخدم الفيديو لتسجيل وتصوير الدرس للمعلم المتدرب؛ وبعد الانتهاء من مهمة التدريس، يعرض عليه الشريط ليراقب نفسه أثناء إلقائه الدرس، ويراجع معه موجه المادة أو المشرف التربوي ما قام به المعلم؛ بالإضافة إلي ما يبديه زملاء المعلم من ملاحظات متعلقة بالمادة العلمية وأسلوب وطرائق التدريس وطرح كل ذلك للمناقشة تحت إشراف الموجه أو المشرف الفني ، وتُساعد تلك الممارسات على إكساب الكفايات التدريسية الأساسية اللازمة للمعلم. ويقصد بالكفايات التدريسية المهارة في الأداء التدريسي ويشمل ذلك المهارات الخاصة بتخطيط الدرس وتنفيذه".

ظهرت بعد ذلك محاولات استخدام كاميرات الفيديو المثبتة على رؤوس الطلبة، أو رؤوس المعلمين، لدراسة العملية التعليمية التعلمية من وجهات نظر مختلفة، ومن زوايا مختلفة، من خلال مراجعة مقاطع الفيديو المسجلة، وأخذ الملاحظات من خلال حوار الطلبة مع بعضهم أو مع المعلم (kindt، 2010).

وجد كندت (kindt، 2010) أن الكاميرات المثبتة على الرأس قدّمت عدداً من نقاط التعلم، بما في ذلك البؤر اللغوية والاستراتيجية؛ بسبب الجانب المرئي لبيانات كاميرا (GoPro) المستخدمة في دراسته، والتي استطعنا من خلالها تسجيل الملاحظات عما يراه الطلبة ويسمعونه، ويمكن للكاميرا أيضاً التقاط سلوك المعلم، مما يفيد المعلمين الذين يدرسون تأثيرات لغة جسدهم ويساعد في تطويرهم لذواتهم. حيث قال كندت (kindt,2010:18) "انطباعي عن كاميرا الفيديو المحمولة من (GoPro) أنها يمكن أن تؤدي إلى إمكانيات جديدة في التعلم التعاوني، تطوير المواد، تحفيز الطلاب، المعلم والتعليم، ومجالات أخرى من البحث في الفصول الدراسية، وأتوقع في المستقبل إصدارات من الكاميرات خفيفة الوزن مع تحسين النقاط الصوت -لتصبح عنصراً أساسياً بين أدوات المراقبة والتطوير للمعلمين".

إن آخر المستجدات التي وصلت إليها المدارس، كانت بتركيب كاميرات ثابتة داخل الفصول المدرسية، تصور مجريات اليوم كاملة، متصلة مع شاشات في غرفة الإدارة؛ لتتابع الإدارة مجريات الأمور الصفية بشكل مباشر، بعضها بالصوت والصورة، وبعضها الآخر بالصورة فقط.

يرى كل من كيفن وديتريش (Kevin& Dieterich,2016) أنه منذ الثمانينيات من القرن الماضي، كان التبرير الأساسي لتكريب كاميرات الفيديو في المدارس الأمريكية بمثابة رادع للعنف المدرسي والتخريب والسرقة، حيث سعى قادة المدارس إلى استخدام معدات المراقبة بالفيديو كوسيلة لزيادة الأمن لجميع الطلاب ويمكن اعتبارها نهجًا مناسبًا لسلامة المدرسة، ومعرفة إذا كان هناك إساءة معاملة للطلاب ذوي الإعاقة، أي الطلاب غير القادرين على اللفظ السليم أو التعبير عما يحصل معهم المعرضين بشكل خاص للإساءة على أساس إعاقاتهم مثل التوحد، من قبل معلمهم ومساعدتهم المهنيين، جاءت رغبة الآباء في حماية الأطفال ذوي الإعاقة الذين فشلوا في إبلاغ الوالدين عن حدوث انتهاكات في حقهم، بتثبيت تسجيل صوتي وفيديو في الفصول الدراسية كإجراء وقائي ضد الانتهاكات المستقبلية، وتم استخدام وثائق المراقبة بالفيديو لرفع دعاوى ضد الفصول الدراسية التي تم فيها الاعتداء على الطلبة.

وتشير باثون وهنزلمان (Bathon&Heintzelman, 2017:3) إلى أن "الرغبة العامة في مزيد من الشفافية من خلال المراقبة بالفيديو لفصول التعليم الخاص هي جزء من اتجاه وطني أكبر يسعى على وجه التحديد إلى الحد من كيفية مشاركة المدارس في ضبط النفس وعزلة الطلاب، في محاولة لمنع المعلمين من الانخراط في السلوك الضار. تحولت بعض الولايات المتحدة الأمريكية إلى تشريعات لمنع المعلمين من تقييد الطلاب. على سبيل المثال، تحد التشريعات في 35 ولاية من قدرة المدارس على تقييد وعزل الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة"

ومن وجهة نظر باثون وهنزلمان (Bathon&Heintzelman,2017) بأن الضغوط الجديدة لوضع الكاميرات في الفصول الدراسية تسببت في استجابة المعلمين للمقاومة، مشيرين إلى أن المراقبة المستمرة بالفيديو هي انتهاك لحقوق الخصوصية الخاصة بهم، وقد تمنع الكاميرات المعلمين من القيام بأعمال غير قانونية، لكنها بالمقابل ستمنعهم من الانخراط في أنشطة تفيد العملية التعليمية.

الكاميرات موجودة في الفصول الدراسية، بغض النظر عن مؤيديها ومعارضها، ما يهمننا في هذه الدراسة هو البحث عن أثر هذه الكاميرات على العملية التعليمية التعلمية، وهل نستطيع توجيه عمل الكاميرات لما يخدم العملية التعليمية التعلمية، أم يقتصر عملها على الحفاظ على الأمن والأمان.

ترى سميث وفشر (Smith& Fisher,2015) أن التدابير الأمنية المرئية يجب أن يكون لها تأثير مفيد على النجاح الأكاديمي للمراهقين من خلال خلق بيئات تعليمية آمنة وداعمة تهدف إلى تعزيز وتطوير صحة المراهقين، فالمرهقون الذين يشعرون بالأمان في المدرسة لديهم معدلات حضور

أعلى وأداء أكاديمي أفضل في تحصيلهم الدراسي، وإن الأبحاث المحدودة حول هذا الموضوع ركزت إلى حد كبير على النتائج السلوكية مثل الاعتقالات ورسوم الأسلحة واستخدام المخدرات، والقليل منها التي استخدمت التصاميم شبه التجريبية مع تركيز ضئيل على النتائج الأكاديمية للمراهقين.

ويشير والكر (walker,2015) من خلال المقابلات التي أجراها مع أستاذ جامعي ومعلمة لغة إنجليزية في مدرسة ثانوية، أنه إذا تحكّم المعلمون في كيفية استخدام الفيديو وتوقيته وسبب استخدامه في الفصل الدراسي، يمكن أن يكون أداة فعالة، ومن جانب آخر فإن تشجيع قادة المدارس على عدم تصنيف الكاميرات على أنها "كاميرات مراقبة"، والتركيز على تحويل تسجيل الفيديو نحو الاختيار والثقة والغرض الواضح، وضرورة استخدام الكاميرات في الفصول الدراسية لمساعدة المعلمين على تحسين ممارساتهم التعليمية، كل ذلك يؤدي ثمارًا إيجابية في تطوير العملية التعليمية.

لا نستطيع إغفال دور كاميرات الفيديو في حياتنا المهنية والعملية، فهي شكل من أشكال التطور الذي غزا سُبُل الحياة، وأصبح ضرورة ملحة، وفي ظل الظروف الاستثنائية أو الكوارث نستطيع اللجوء إلى الكاميرات وتسجيل الفيديو، وظهرت أهمية الكاميرات في جائحة كورونا التي عصفت بالكرة الأرضية، وأصبح لزاما على كل فرد التزام بيته طيلة فترة الحظر، ومن ضمن خطط الطوارئ لوزارة التربية والتعليم في العالم، كانت اللجوء إلى التعليم عن بعد، واستخدام مواقع تواصل اجتماعية قائمة على التواصل بين المعلم والطلبة بالصوت والصورة، لنقل المعلومة على أكمل وجه، ويستطيع المعلم تسجيل الدرس والرجوع إليه في وقت لاحق؛ لأخذ تغذية راجعة عن أدائه وأداء طلبته وتفاعلهم، كما يستطيع الطالب العودة للفيديو إن فاتته موعد الدرس أو لم يثبت لديه فهم جزئية من الدرس.

تم استعراض الإطار النظري الخاص بهذه الدراسة، ووجدت الباحثة أن التصوير الصفي بدأ لحفظ الأمن والأمان وانتهى بالمشاركة في العملية التعليمية التعليمية، وجاءت هذه الدراسة لتبين أثر الكاميرات والتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية، وأين تكمن الإيجابيات والسلبيات في وجود التصوير الصفي المتحرك.

## ثانياً: الدراسات السابقة

### 1. المقدمة:

لم يحظ موضوع التصوير الصفي المتحرك داخل الفصول المدرسية بدراسات معمّقة، تُبيّن أثره في العملية التعليمية التعلمية، وما نجده من دراسات في هذا الصدد لا تتعدى كونها بحثاً صغيرة ومقالات اتخذت من الجانب النظريّ منهاجاً لتحقيق أغراضها، بعيداً عن الجانب التطبيقي الذي يقف عند التجارب الواقعية، وآراء شرعية كبيرة من المتعاملين مع هذا الموضوع.

إلا أننا نجد في جانب آخر مجموعة من الدراسات التي لا تصب في صلب الموضوع ولكنها تتصلُّ بطرف بموضوع التصوير الصفي المتحرك، حيث تساعدنا على فهم أوسع للحالة، وهي الدراسات التي بحثت في موضوع التعليم المصغر الذي يعتمد من ضمن ما يعتمد عليه على استخدام كاميرات الفيديو في تسجيل حصة نموذجية، ومن ثم مراجعتها للوقوف على جوانب القوة والضعف؛ فتعزز القوي وتعالج الضعيف.

ترى الباحثة بعد اطلاعها على الدراسات التي تناولت موضوع استخدام التصوير الصفي، أن جميع هذه الدراسات لم تستطع الوقوف على الجوانب المختلفة للموضوع ولا سيّما من الناحية التطبيقية، لذا تأتي هذه الدراسة لتتجاوز وتسد النقص الذي تعاني منه المكتبة العربية بشكل خاص في هذا الموضوع. وحتى تظهر مزية هذه الدراسة وجدت الباحثة لزاماً أن تستعرض ما وقفت عليه من دراسات قليلة تمسُّ هذا الموضوع ولو بجانب.

### 2. الدراسات العربية:

**دراسة القرني (2020)** أجرى القرني دراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام أسلوب التعلم المصغر في تنمية مهارات البرمجة، ومستوى الدافعية للتعلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي بجهة، وقد تكونت عينة الدراسة من (78) طالباً، يمثلون المجموعتين الضابطة وعددهم (40) طالباً، والتجريبية وعددهم (38) طالباً، اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي للإجابة على تساؤلات الدراسة، واستخدم الباحث أداتين لجمع البيانات، الأولى: عبارة عن بطاقة ملاحظة تحوي مجموعة المهارات البرمجية، والأخرى: أداة مقياس الدافعية للتعلم، بالإضافة للأدوات التقنية المستخدمة في إنشاء ونقل

المحتوى الرقمي للطلاب، وتوصلت الدراسة إلى أن استخدام أسلوب التعلم المصغر يسهم في تنمية المهارات البرمجية للمتعلمين، كما أنه يزيد من مستوى دافعتهم للتعلم.

**دراسة شديفات (2018)** أجرت شديفات دراسة هدفت إلى التعرف على أسلوب التعليم المصغر ودوره في تأهيل الطالبة المعلمة لدى طالبات المرحلة الجامعية الأخيرة في مساق التربية العملية بكلية التربية في جامعة نجران، كما هدفت الدراسة إلى معرفة درجة ممارسة الطالبات للكفايات التدريسية للطالبة المعلمة، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي من خلال اعتمادها بطاقة الملاحظة كأداة قياس، تم اتباع أسلوب المسح الشامل لجميع عناصر مجتمع الدراسة والبالغ عددهن (25) طالبة. توصلت الدراسة إلى نتائج مؤداها: أن المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة الطالبات للكفايات التدريسية للتعليم المصغر تراوحت بين (3.77-4.76) بدرجة ممارسة كبيرة لجميع المجالات، كما أظهرت النتائج أن هناك أهمية إحصائية لتأثير التعليم المصغر في درجة ممارسة الطالبات للكفايات التدريسية.

**دراسة دحلان وجودة (2017)** أجرى دحلان وجودة دراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية توظيف أسلوب التدريس المصغر في إكساب مهارات التدريس لطلبة تعليم المرحلة الأساسية في جامعة الأقصى، وقد استخدم الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة واحدة بلغت (80) طالبًا وطالبة، اختيرت بطريقة حصصية، وزعت على فرعي الجامعة في غزة وخان يونس، وعلى الذكور والإناث بالتساوي، وعلى أربعة مساقات تدريسية بواقع (20) طالبًا وطالبة للمساق الواحد، وتمثلت أداة الدراسة في بطاقة ملاحظة، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى جميع مهارات التدريس وبين النسبة المعيارية (75%) لصالح مهارات التدريس، كما أظهرت فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير فرع الجامعة لصالح فرع خان يونس، وفروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس لصالح الإناث، وفروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير المساق (لغة عربية، رياضيات، علوم، اجتماعيات) لصالح الرياضيات.

**دراسة اللامي (2016)** أجرى اللامي دراسة هدفت إلى التعرف على أثر كاميرات المراقبة في تعديل بعض مظاهر السلوك الصفّي السلبي لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (63) تلميذاً من مجتمع الدراسة البالغ عددهم (7210) من بين جميع مدارس الكويت للعام الدراسي 2016/2015 والذين تم اختيارهم عشوائياً. وقام الباحث بإعداد بطاقة ملاحظة للسلوك السلبي تضمنت ثلاثة مجالات: اللفظي والحركي والعذواني، ولكل مجال خمس فقرات أي بمجموع خمس عشرة فقرات، وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود

فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين التجريبية والضابطة في مستوى السلوك السلبي تبعاً لمرحلة القياس القبلي، بينما توصلت إلى وجود فروق عند المستوى ذاته في السلوك السلبي تبعاً لمرحلة القياس التبعي.

**دراسة التوم (2012)** أجرى التوم دراسة هدفت لبيان أثر استخدام أسلوب التدريس المصغر في رفع الكفايات التدريسية لمعلمي مرحلة الأساس بمحلية الحصاصيما في السودان، وعلى ضوء هذا الهدف صيغت فرضيات الدراسة التي تناولت متغيرات الجنس، والتأهيل، والخبرة، تكونت عينة الدراسة من (٦٠) معلماً ومعلمة، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم الباحث بطاقة ملاحظة لجمع المعلومات الخاصة بالدراسة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الكفايات التدريسية لمعلمي مرحلة الأساس الذين استخدموا أسلوب التدريس المصغر تعزى لمتغير الجنس، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الكفايات التدريسية لمعلمي مرحلة الأساس المؤهلين تربوياً وغير المؤهلين تربوياً لصالح المؤهلين تربوياً، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الكفايات التدريسية لمعلمي مرحلة الأساس تعزى لمتغير الخبرة: خبرة طويلة، وخبرة قصيرة لصالح المعلمين ذوي الخبرة الطويلة.

### 3. الدراسات الأجنبية:

**دراسة باثون وهنزلمان (Bathon&Heintzelman, 2017)** أجرت باثون وهنزلمان دراسة هدفت إلى التحقيق ووصف الأدبيات المتعلقة بالمراقبة بالفيديو في المدارس مع التركيز بشكل خاص على فصول التعليم الخاص ورأي قانون الولايات المتحدة الأمريكية بخصوص حماية الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة من المعاملة السيئة من قبل المعلمين، اتبعت الباحثتان المنهج الوصفي التحليلي، مستخدمتين بطاقة ملاحظة غير مباشرة لجمع المعلومات الخاصة بالدراسة من خلال دراسة التقارير والأدبيات السابقة، وتوصلت الدراسة إلى أن كاميرات المراقبة ليست حلاً قابلاً للتطبيق على المدى الطويل لمنع إساءة المعلمين للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة وأن اصطيد المعلم لن يغير سلوكه، وأوصت الدراسة بضرورة تدريب المعلمين وتأهيلهم لمواجهة الأزمات وتشجيع القادة التربويين على قضاء الوقت في الفصول الدراسية والعمل مع معلمي التربية الخاصة؛ لتقديم ملاحظات منتظمة خارج الملاحظات السنوية.

**دراسة كيفين وديتريش (Kevin & Dieterich, 2016)** أجرى كل من كيفين وديترش دراسة هدفت إلى مناقشة أهمية استخدام تصوير الفيديو في المدارس كوسيلة لتقليل العنف المدرسي وزيادة السلامة المدرسية في مدارس التربية الخاصة في الولايات المتحدة والسوابق القضائية بشأن ذلك، استخدم الباحثان المنهج الوصفي، حيث تكونت العينة من تقارير القضايا التي تمت مناقشتها والبت فيها في المحكمة العليا للولايات المتحدة في كتاب القوانين رقم (57)، وتوصلت الدراسة إلى أن المراقبة المستمرة للفيديو تعطي ظاهريا حصول الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة على مستوى عالٍ من الحماية ضد حوادث العنف، لكنها لا تتناول أهمية التدريب المناسب والتطوير المهني المرتبط بالعمل مع الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة، وينشئ بيئة من عدم الثقة بين الطالب والمعلم.

**دراسة سميث وفيشر (Smith & Fisher, 2015)** أجرت سميث وفيشر دراسة هدفت إلى معرفة كيفية ارتباط إجراءات الأمن المرئية في المدرسة بالنجاح الأكاديمي لطلاب المدارس الإعدادية والثانوية في الولايات المتحدة الأمريكية، استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي حيث تكونت العينة من مسحين تمثيليين على الصعيد الوطني للولايات المتحدة، جاءت العينة الأولى من ملحق الجرائم المدرسية للاستطلاع الوطني لضحايا الجرائم (SCS) خلال السنوات 2011/2001 وهو مسح مقطعي للطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين 12 و 18 عاما، والذين التحقوا ببرنامج التعليم الابتدائي أو الثانوي وعددهم 38707 طالبا وطالبة، وجاءت العينة الثانية من مسح مقطعي لمديري وإداريي المدارس في الولايات المتحدة الأمريكية والمأخوذة من مسح المدرسة المقيد الاستخدام حول الجريمة والسلامة (SSOCS) خلال السنوات (2010-2003) وعدد المدارس (10340)، وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود دليل على أن الإجراءات الأمنية المرئية لها أي تأثيرات كبيرة على الأداء الأكاديمي أو التغيب عن المدرسة أو تطلعات ما بعد المرحلة الثانوية بين طلاب المدارس المتوسطة والثانوية في الولايات المتحدة.

**وأجرى كندت (Kindt, 2010)** دراسة هدفت إلى فهم طبيعة الفصل الدراسي وتفاعل الطلبة في الفصل من وجهة نظر الطلبة في مدارس اليابان من خلال استخدام كاميرات فيديو محمولة على رأس الطالب، استخدم الباحث منهج دراسة الحالة، حيث تكونت العينة من 9 تسجيلات لفيديو كاميرا الرأس مأخوذة من 4 طلاب، واستخدم الباحث بطاقة الملاحظة كأداة للدراسة، وتوصلت الدراسة إلى وجود أثر في سلوك الطالب وتحفيزه على التعلم التعاوني من وجهة نظر الطالب، ووجود أثر في سلوك المعلم وتطويره مهنيا وتطوير المواد الدراسية.

#### رابعاً: التعقيب على الدراسات السابقة:

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلبة، حيث أجرى العديد من الباحثين دراسات وأبحاثاً حول أثر التصوير المتحرك في إكساب المعلم الطالب والمعلم في المدارس الكفايات التدريسية، وتنمية المهارات لدى الطلبة، وكذلك تحقيق الأمن في المدارس، وأثره في النجاح الأكاديمي، ولكن تعد هذه الدراسة الأولى من نوعها عربياً على حد علم الباحثة التي طبقت على عينة اشتملت ثلاثة عناصر من مديريين ومعلمين وطلبة، والتي تطرقت إلى معرفة أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر مديري ومعلمي وطلبة مدارس مديرية تربية وتعليم الخليل على وجه التحديد.

تكشف الدراسة النقدية للدراسات السابقة في محاورها عن عدد من الاستنتاجات، يمكن إجمالها

على النحو الآتي:

#### الأهداف:

تختلف معظم الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية من حيث هدفها في مدى أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) في العملية التعليمية التعليمية، فهي تختلف عن دراسة القرني (2020) التي درست أثر استخدام أسلوب التعلم المصغر في تنمية مهارات البرمجة، ومستوى الدافعية للتعلم لدى الطلبة، ودراسة شديفات (2018) التي درست دور التعليم المصغر في تأهيل الطالبة المعلمة لدى طالبات المرحلة الجامعية الأخيرة في مساق التربية العملية ومعرفة درجة ممارسة الطالبات للكفايات التدريسية للطالبة المعلمة، ودراسة دحلان وجودة (2017) ودراسة التوم (2012) حيث تناولت هاتان الدراستان أثر استخدام التدريس المصغر في رفع الكفايات التدريسية لدى المعلم، ودراسة Bathon&Heintzelman (2017) التي هدفت إلى التحقيق ووصف الأدبيات المتعلقة بالمراقبة بالفيديو في المدارس مع التركيز بشكل خاص على فصول التعليم الخاص، ودراسة اللامي (2016) التي هدفت إلى التعرف على أثر كاميرات المراقبة في تعديل بعض مظاهر السلوك الصفي السلبي، وما جمع بين هذه الدراسات السابقة والدراسة الحالية هو استخدام كاميرات الفيديو بشكل دائم أو مؤقت في العملية التعليمية، ودراسة Kevin& Dieterich (2016) التي هدفت إلى مناقشة أهمية استخدام تصوير الفيديو في المدارس كوسيلة لتقليل العنف المدرسي وزيادة السلامة المدرسية في مدارس التربية الخاصة كما اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة Smith& Fishe (2015) التي درست ارتباط الإجراءات الأمنية بالنجاح الأكاديمي، ودراسة Kindt (2010) التي هدفت إلى فهم طبيعة

الفصل الدراسي وتفاعل الطلبة في الفصل من وجهة نظر الطلبة من خلال كاميرات مثبتة على رأس الطالب.

### المنهجية:

اتفقت الدراسة الحالية من حيث منهجية البحث المتبعة مع العديد من الدراسات كدراسة شديفات (2018)، ودراسة Bathon&Heintzelman (2017)، ودراسة Kevin& Dieterich (2016)، ودراسة Smith& Fisher (2015)، ودراسة التوم (2012)، واختلفت مع دراسة القرني (2020)، ودراسة دحلان وجودة (2017)، ودراسة اللامي (2016)، حيث اعتمدت هذه الدراسات المنهج التجريبي، ودراسة Kindt (2010) التي استخدمت منهج دراسة الحالة.

### الأداة:

إن غالبية الدراسات السابقة استخدمت بطاقة الملاحظة كأداة للدراسة، ما عدا دراسة القرني (2020) فقد استخدم أداة الاستبانة بالإضافة لبطاقة الملاحظة، ودراسة Smith& Fisher (2015) التي استخدمت أداة المسح المقطعي، أما بالنسبة للدراسة الحالية فقد استخدمت أداة المقابلة مع مديري المدارس، وأداة الاستبانة مع معلمي المدارس، وأداة مجموعات التركيز مع طلاب المدارس؛ وذلك لدراسة الحالة من وجهات رأي مختلفة.

### النتائج:

أما من حيث النتائج التي أسفرت عنها الدراسة الحالية، فقد توافقت نتائجها من وجهة نظر مديري وطلبة المدارس في مدارس تربية وتعليم الخليل بأنه لا يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من حيث التخطيط والتنفيذ مع دراسة Bathon&Heintzelman (2017)، ودراسة Smith& Fisher (2015) مع وجود أثر للتصوير الصفي المتحرك على الأمن المدرسي والإدارة الصفية، واتفقت مع دراسة اللامي (2016) بوجود أثر للتصوير الصفي على السلوك السلبي للطلاب، واتفقت مع دراسة Kevin& Dieterich (2016) بوجود أثر للتصوير الصفي المتحرك في الأمن المدرسي وعدم وجود أثر للتصوير الصفي في تنمية وتطوير العمل المهني في التربية الخاصة، واتفقت مع دراسة Kindt (2010) بوجود أثر لتصوير الكاميرات في الطلبة. لكنها اختلفت في جزئية وجود أثر لتصوير الكاميرات في المعلم أيضاً، أما من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل فبين أنه يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية جاء بدرجة متوسطة فتختلف بذلك مع نتائج دراسة القرني (2020) ودراسة شديفات (2018) ودراسة دحلان

وجودة (2017) ودراسة التوم (2012) والتي بينت أن درجة ممارسة الكفايات التدريسية من تخطيط وتنفيذ وإدارة صفية جاءت مرتفعة في ظل استخدام التعليم المصغر.

## الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

أولاً: مقدمة

ثانياً: منهج الدراسة

ثالثاً: مجتمع الدراسة

رابعاً: عينة الدراسة

خامساً: أدوات الدراسة

1. الاستبانة

2. المقابلة

3. مجموعات التركيز

سادساً: صدق أداة الدراسة

سابعاً: ثبات أداة الدراسة

ثامناً: خطوات تطبيق الدراسة

تاسعاً: متغيرات الدراسة

عاشراً: المعالجة الإحصائية

حادي عشر: تصحيح المقياس

## الطريقة والإجراءات

### أولاً: مقدمة:

يتضمن هذا الفصل وصفاً مفصلاً لمنهجية الدراسة وإجراءاتها التي اتبعتها الباحثة في تنفيذ الدراسة من حيث المقدمة، ومنهج الدراسة، ووصف مجتمع وعينة الدراسة، وإعداد أدوات الدراسة (الاستبانة والمقابلة، ومجموعات التركيز)، وإجراءات التحقق من صدق أداة الدراسة وثباتها، والتحليل الإحصائي لخصائص العينة "المعالجات الإحصائية" للدراسة.

### ثانياً: منهج الدراسة:

بناءً على طبيعة البيانات والمعلومات اللازمة لهذه الدراسة، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي (الكمي والنوعي)، في دراستها وذلك لملاءمته لطبيعة الدراسة التي تحتاج إلى جمع البيانات وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها لاستخلاص الدلالات والوصول إلى النتائج التي يمكن تعميمها، حيث إن المنهج الوصفي يرتبط غالباً بدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية، ويعتمد على وصف الظاهرة كما هي، وجمع البيانات والمعلومات اللازمة عنها، وتصنيف هذه المعلومات وتنظيمها بالإضافة إلى مراجعة الكتب والمراجع والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة.

### ثالثاً: مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع مديري ومديرات ومعلمي ومعلمات وطلاب وطالبات المدارس التي تستخدم التصوير الصفي المتحرك في تربية وتعليم الخليل في العام 2020م وهي (مدرسة النخبة النموذجية، ومدرسة المستقبل الخاصة، ومدرسة علماء الإسلام، ومدرسة الحاجة نظيرة أبو رميلة للبنين، ومدرسة الحسين بن علي الثانوية للبنين)، وقد بلغ عدد مجتمع الدراسة (5) من المديرين والمديرات، و(110) معلماً ومعلمة، و(2854) طالباً وطالبة، وذلك وفقاً لإحصائيات مديرية التربية والتعليم في الخليل، والجدول رقم (1) يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة وفقاً لمتغيرات المدرسة والوظيفة، والنوع الاجتماعي.

جدول (1): خصائص مجتمع الدراسة حسب المدرسة والوظيفة والنوع الاجتماعي

عدد الطلاب		عدد المعلمين		عدد المدرء		اسم المدرسة
إناث	ذكور	إناث	ذكور	أنثى	ذكر	
121	180	8	0	1	0	النخبة النموذجية
88	121	12	0	1	0	المستقبل الخاصة
101	193	13	0	1	0	علماء الإسلام
0	1125	7	40	0	1	الحاجة نظيرة أبو رميلة للبنين
0	925	0	30	0	1	الحسين بن علي الثانوية للبنين

رابعاً: عينة الدراسة:

استخدمت الباحثة أسلوب المسح الشامل لمديري ومديرات المدارس والذين تكونوا من (5) مديراً ومديرة، وكذلك للمعلمين والمعلمات والذين بلغ عددهم (110) معلماً ومعلمة، في حين أنه تم أخذ عينة قصدية من الطلبة؛ تكونت عينة الطلبة من (4) مجموعات تركيز من الطلبة في المرحلة الإعدادية والابتدائية والثانوية بواقع (4-5) طلاب لكل مجموعة.

والجدول رقم (2) يبين الخصائص الديموغرافية لمجتمع المعلمين والمعلمات:

جدول (2): خصائص الديموغرافية لمجتمع المعلمين والمعلمات حسب النوع الاجتماعي، والخبرة في

التدريس، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي تدرسها، والتخصص.

المتغير	مستويات المتغير	العدد	النسبة %
النوع الاجتماعي	ذكر	50	54.9
	أنثى	41	45.1
الخبرة في التدريس	أقل من 5 سنوات	30	33.0
	5-10 سنوات	13	14.2
	11-15 سنة	18	19.8
	أكثر من 15 سنة	30	33.0

13.2	12	ماجستير	المؤهل العلمي
67.0	61	بكالوريوس ودبلوم	
19.8	18	بكالوريوس	
26.4	24	أقل من 30 سنة	العمر
54.9	50	30-50 سنة	
18.7	17	أكثر من 50 سنة	
34.1	31	أساسي دنيا	المرحلة التي تدرسها
33.0	30	أساسي عليا	
13.2	12	أساسي عليا ودنيا	
19.8	18	ثانوي فقط	
48.4	44	علمي	التخصص
51.6	47	أدبي	

#### خامسا: أدوات الدراسة

استخدمت الباحثة ثلاث أدوات للدراسة، حيث استخدمت أداة الاستبانة مع المعلمين والمعلمات، وأداة المقابلة مع المديرين والمديرات، وأداة مجموعات التركيز مع الطلبة، وفيما يلي وصف لكل أداة:

##### 1. الاستبانة:

قامت الباحثة ببناء مقياس معلمي ومعلمات المدارس، حيث وزعت الباحثة أسئلة مفتوحة على عينة من المعلمين والمعلمات من مجتمع الدراسة لكنهم خارج عينة الدراسة وعددهم (11)، وذلك لفحص أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل، وتم تحديد مجالات الاستبانة من خلال إجابات أفراد العينة، حيث قامت الباحثة بإعداد استبانة المعلمين والمعلمات وقد تكونت الاستبانة في صورتها الأولية من (70) فقرة – ملحق رقم (1)، وبعد عرض الاستبانة على مجموعة من المختصين والخبراء بالبحث العلمي أصبحت الاستبانة تتكون في صورتها النهائية من (68) فقرة، حيث تكونت الاستبانة من قسمين رئيسيين، كما هو موضح في الملحق رقم (2).

تناول القسم الأول المعلومات الشخصية لأفراد عينة الدراسة وهي (النوع الاجتماعي، والخبرة في التدريس، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي تدرسها، والتخصص)، في حين ضم القسم الثاني مجالات الدراسة ومحاورها، فقد تكون المجال الأول من (18) فقرة تقيس تخطيط الدرس، والثاني من (30) فقرة تقيس تنفيذ الدرس، والثالث من (20) فقرة تقيس الإدارة الصفية، وثلاثة أسئلة مفتوحة الإجابة، كانت تشترك في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل، علماً بأن طريقة الإجابة تركزت في الاختيار من سلم ليكرت الخماسي (Likert Scale)، وذلك كما في الجدول (3):

**جدول (3): سلم ليكرت الخماسي (Likert Scale)**

التصنيف	كثيرا جدا	كثيرا	متوسط	قليلًا	قليلًا جدا
الترميز	5	4	3	2	1

## 2. المقابلة:

قامت الباحثة ببناء أداة مقابلة مديري المدارس، حيث وزعت الباحثة أسئلة مفتوحة على عينة من المديرين من خارج مجتمع الدراسة وعددهم (10)، وبناء نموذج المقابلة من خلال إجابات هذه العينة، وقد تكون نموذج المقابلة من (4) أسئلة مفتوحة -ملحق رقم (3) -وبعد بناء نموذج المقابلة، قامت الباحثة بإجراء المقابلات الشخصية مع مديري ومديرات المدارس من مجتمع الدراسة والبالغ عددهم (4) مديرين ومديرات من المدارس التي تستخدم التصوير الصفي (المتحرك) من العام 2020م من أصل (5) مديرين ومديرات. أجريت المقابلات في مكاتب المديرين والمديرات، في مدة زمنية لم تتجاوز (30) دقيقة، واستخدمت الباحثة آلية توثيق الإجابات من خلال الكتابة اليدوية، وتم التأكيد على المدراء بعدم استخدام أسمائهم أو أي معلومة تدل على شخصياتهم.

## 3. مجموعات التركيز:

قامت الباحثة ببناء أداة مجموعات التركيز مع طلبة المدارس، حيث وزعت الباحثة أسئلة مفتوحة على عينة من الطلبة من خارج مجتمع الدراسة وعددهم (7)، وبناء نموذج مجموعات التركيز من خلال إجابات هذه العينة، وقد تكون نموذج مجموعات التركيز من (4) أسئلة مفتوحة -ملحق رقم (4)

- وبعد بناء نموذج مجموعات التركيز، قامت الباحثة بإجراء مجموعات التركيز مع الطلبة من مجتمع الدراسة في المدارس التي تستخدم التصوير الصفي (المتحرك) من العام 2020م، في المرحلة الأساسي دنيا والأساسي عليا والثانوية بواقع (4-5) طلاب لكل مجموعة، أجريت مجموعتان من مجموعات التركيز مع الطلبة في غرفة المدير ومجموعتان عبر تطبيق (زوم). في مدة زمنية لم تتجاوز (30) دقيقة، واستخدمت الباحثة آلية توثيق الإجابات من خلال الكتابة اليدوية، وتم التأكيد على الطلبة بعدم استخدام أسمائهم أو أي معلومة تدل على شخصياتهم.

#### سادسا: صدق أداة الاستبانة:

صدق الاستبانة يعني التأكد من أنها صالحة لقياس ما أعدت لقياسه، كما يقصد بالصدق أن تشمل الاستبانة على جميع العناصر اللازمة للتحليل، وأن تكون فقراتها ومفرداتها واضحة لكل من يستخدمها، وقد قامت الباحثة بتقنين فقرات الاستبانة وذلك للتأكد من صدق أداة الدراسة، وقد تم التأكد من فقرات الاستبانة من خلال صدق المحكمين:

#### - صدق المحكمين:

قامت الباحثة بتصميم الاستبانة بصورتها الأولية، ومن ثم التحقق من صدق أداة الدراسة بعرضها على المشرف و على (11) محكما من ذوي الاختصاص والتخصص، تم استرجاع ( 7 ) ردود من المحكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة الخليل وجامعة العلوم الإسلامية العالمية، ويوضح الملحق رقم (3) أسماء المحكمين الذين تفضلوا بتحكيم أداة الدراسة، حيث قاموا مشكورين بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حولها من حيث: مدى وضوح لغة الفقرات وسلامتها لغوياً، ومدى شمول الفقرات للجانب المدرس، وإضافة أي معلومات أو تعديلات أو فقرات يرونها مناسبة، وتم أخذها بعين الاعتبار عند إخراج الأداة بشكلها النهائي.

أما بالنسبة للمقابلة، تم تطوير أسئلة المقابلة بما يتلاءم مع محاور الاستبانة، وبعد إجراء المقابلات مع مديري ومديرات المدارس قامت الباحثة بتقنين أسئلة المقابلة وذلك للتأكد من صدق أداة الدراسة، قامت الباحثة بزيارة مديري ومديرات المدارس وإطلاعهم على إجاباتهم وأخذ موافقتهم عليها.

كذلك قامت الباحثة بالتحقق من صدق أداة مجموعات التركيز، قامت بالتواصل مع الطلبة بعضهم وجاهايا والبعض الآخر عن طريق موقع التواصل الاجتماعي (زوم) وإطلاعهم على إجاباتهم وأخذ موافقتهم عليها.

**سابعاً: ثبات أداة الدراسة:**

قامت الباحثة بحساب الثبات بطريقة الاتساق الداخلي وبحساب معادلة الثبات كرونباخ ألفا، وذلك كما هو موضح في الجدول (4).

**جدول (4): نتائج معامل كرونباخ ألفا لثبات أداة الدراسة**

مجالات الدراسة	عدد الفقرات	قيمة ألفا
تخطيط الدرس	18	0,79
تنفيذ الدرس	30	0.84
الإدارة الصفية	20	0.95
الدرجة الكلية	68	0.92

تشير المعطيات الواردة في الجدول (4) أن قيم ثبات أداة الدراسة تراوحت بين (87.7%-) 94.9%)، كما بلغت قيمة الثبات عند الدرجة الكلية (92.3%)، وبذلك تتمتع الأداة (الاستبانة) بدرجة عالية من الثبات وقابلة لاعتمادها لتحقيق أهداف الدراسة.

**ثامناً: خطوات تطبيق الدراسة:**

1. تحديد موضوع الدراسة والمتمثل في التعرف على أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلاب في مديرية الخليل.
2. قامت الباحثة ببناء أدوات الدراسة التي تكونت من نموذج مقابلة تم تطبيقه على مديري ومديرات المدارس، واستبانة تم تطبيقها على المعلمين والمعلمات، ومجموعات تركيز من الطلبة بواقع (4) مجموعات.
3. قامت الباحثة بإجراء المقابلات الشخصية مع مديري المدارس الذين يستخدمون التصوير الصفي المتحرك في مدارس مدينة الخليل في الفصل الثاني من العام 2020م.

4. قامت الباحثة بإجراء مجموعات التركيز مع الطلبة في المدارس التي تستخدم التصوير الصفي المتحرك في مديرية تربية وتعليم الخليل في الفصل الثاني من العام 2020م.
5. بعد التأكد من صدق أداة الدراسة (الاستبانة) قامت الباحثة بعمل استبانة إلكترونية تم توزيعها على مجموعة من المعلمين والمعلمات في المدارس التي تستخدم التصوير الصفي المتحرك في مديرية تربية وتعليم الخليل.
6. قام المعلمون والمعلمات بتعبئة الاستبانة الإلكترونية بما هو مطلوب منهم وبعد ذلك قامت الباحثة بالتحقق من الاستجابات والحصول على نسخة إلكترونية بصيغة ملفات الإكسل.

#### تاسعا: متغيرات الدراسة:

**المتغيرات المستقلة:** التصوير الصفي المتحرك، والنوع الاجتماعي، والخبرة في التدريس، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي تدرسها، والتخصص.

**المتغير التابع:** العملية التعليمية التعلمية وتشمل: التخطيط، والتنفيذ، والإدارة الصفية.

#### عاشرا: المعالجة الإحصائية:

بعد جمع الاستبانات الإلكترونية والتأكد من صلاحيتها للتحليل، حيث بلغ عدد الاستبانات المستردة (91) استبانة صالحة للتحليل الإحصائي، بنسبة استرداد بلغت (82.7%)، وبذلك تكون العينة التي تم اعتمادها لتحليل البيانات واستخراج النتائج الخاصة بالمعلمين والمعلمات (91) استبانة، قامت الباحثة بمراجعتها وذلك تمهيداً لإجراء المعالجات الإحصائية للبيانات، وقد أدخلت للحاسوب بإعطائها أرقاماً معينة، أي بتحويل الإجابات اللفظية إلى رقمية، حيث أعطيت الإجابة كثيراً جداً (5) درجات، كثيراً (4) درجات، متوسط (3) درجات، قليلاً (2) درجتين وقليلاً جداً (1) درجة واحدة، وتم عكسها في الفقرات السلبية، بحيث كلما زادت الدرجة زاد أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل.

وقد تمت المعالجة الإحصائية للبيانات باستخراج الأعداد، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، ومعامل الارتباط بيرسون (Pearson correlation)، واختبارات (t-test)، واختبار تحليل التباين الأحادي (one way ANOVA analysis of variance)،

ومعادلة الثبات كرونباخ ألفا، واختبار شيفه للمقارنات البعدية، وذلك باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).

الحادي عشر: تصحيح أداة الاستبانة (مفتاح المتوسطات الحسابية لنتائج الدراسة):

للتعرف إلى تقديرات أفراد العينة وتحديد درجة الموافقة حول أثر التصوير الصفي المتحرك الفيديو في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل، وفق قيمة المتوسط الحسابي، فقد تم حساب المدى (5-1=4)، ثم تم تقسيمه على (3) للحصول على طول الخلية الصحيح (4÷3=1.33)، وبعد ذلك تم إضافة هذه الدرجة إلى أقل قيمة في المقياس (أو بداية المقياس وهي الواحد الصحيح) وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وذلك كما في الجدول (5):

جدول (5): مفاتيح التصحيح

الدرجة	المتوسط الحسابي
منخفضة	2.33 - 1.00
متوسطة	3.67 - 2.34
مرتفعة	5.00 - 3.68

## الفصل الرابع

### (تحليل البيانات وعرض النتائج)

- أولاً: المقدمة
- ثانياً: الإجابة عن أسئلة الدراسة:
  1. نتائج السؤال الرئيس
  2. نتائج السؤال الفرعي الأول
  3. نتائج السؤال الفرعي الثاني
  4. نتائج السؤال الفرعي الثالث
- ثالثاً: فحص واختبار الفرضيات
  1. فحص الفرضية الأولى
  2. فحص الفرضية الثانية

## نتائج الدراسة

### أولاً: مقدمة:

يتضمن هذا الفصل عرضاً كاملاً ومفصلاً لأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، حول أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلاب في مديرية تربية وتعليم الخليل، وذلك من خلال الإجابة على أسئلة الدراسة، والتحقق من صحة فرضياتها باستخدام التقنيات الإحصائية المناسبة.

### ثانياً: الإجابة عن أسئلة الدراسة:

1. الإجابة عن التساؤل الرئيسي: ما أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية

من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلاب في مدارس تربية وتعليم الخليل؟

وللإجابة عن تساؤل الدراسة الرئيسي يجب الإجابة عن الأسئلة الثلاثة الفرعية والمنبثقة عنه.

أ. السؤال الفرعي الأول: أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من

وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل التي تطبق نظام التصوير

الصفي المتحرك في فصولها الدراسية؟

للإجابة عن السؤال السابق تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير

الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية

وتعليم الخليل، وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (6).

جدول (6): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك في العملية

التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل.

النسبة %	الدرجة	الانحراف المعياري	متوسط الحسابي	المجال
79.6%	مرتفعة	0.38	3.98	تخطيط الدرس
72.6%	متوسطة	0.28	3.63	تنفيذ الدرس
63.4%	متوسطة	0.64	3.17	الادارة الصفية
71.8%	متوسطة	0,29	3.59	أثر التصوير الصفي المتحرك على العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات

تشير المعطيات الواردة في الجدول (6) أن أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل جاء بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.59) مع انحراف معياري (0.29)، ونسبة بلغت (63.4%)، وكان أثر التصوير الصفي المتحرك في تخطيط الدرس أعلى من غيره، فقد جاء ذلك بمتوسط حسابي (3.98) مع انحراف معياري (0.38) ونسبة بلغت (79.6%)، تلاها تنفيذ الدرس بمتوسط حسابي (3.63) مع انحراف معياري (0.28) ونسبة بلغت (72.6%)، وكأن تأثير التصوير الصفي المتحرك أقل على الإدارة الصفية، حيث جاء بمتوسط حسابي (3.17) مع انحراف معياري (0.64)، ونسبة بلغت (63.4%)، والجدول (121314) توضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات الأداة حسب مجالاتها:

#### – مجال تخطيط الدرس:

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية، وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (7).

جدول (7): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية

الترتيب	الفقرات	متوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة	النسبة %
1	أحرص على الظهور بملابس لائقة وأنيقة	4.45	0.62	مرتفعة	89.0%
2	أحرص على تحديد أهداف كل درس بدقة ووضوح	4.43	0.62	مرتفعة	88.6%
3	أعد نفسي جيداً للنشاطات اللازمة للدرس	4.30	0.64	مرتفعة	86.0%
4	أحضر المواد والوسائل التعليمية اللازمة للدرس مسبقاً	4.29	0.67	مرتفعة	85.8%
4	ألتزم بالوقت قبل بداية ونهاية الحصة	4.29	0.78	مرتفعة	85.8%
5	أحرص على الدخول إلى الصف بنشاط ودافعية وبشاشة	4.26	0.68	مرتفعة	85.2%
6	أرسم صورة ذهنية لكيفية البدء بالدرس	4.20	0.70	مرتفعة	84.0%

7	أضع في ذهني مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة أثناء التخطيط للدرس	4.20	0.73	مرتفعة	84.0%
8	أحرص على التجديد والابتكار خوفاً من الوقوع في الخطأ	4.11	0.71	مرتفعة	82.2%
9	أجهز البيئة التعليمية الخاصة بالحصّة	4.08	0.69	مرتفعة	81.6%
10	أحضر النشاطات بما يناسب وقت الحصّة	4.02	0.68	مرتفعة	80.4%
11	أصمم أنشطة لإثارة الدافعية	3.87	0.81	مرتفعة	77.4%
12	أخطط للمواقف التعلم الجماعي	3.79	0.88	مرتفعة	75.8%
13	أخطط لمواقف التعلم الفردي	3.74	0.76	مرتفعة	74.8%
14	أجهز نفسي للأسئلة المخرجة أثناء التحضير للحصص	3.68	0.93	مرتفعة	73.6%
15	أتمنى حصول خلل تقني يوقف التصوير	3.58	1.26	متوسطة	71.6%
16	أحرص على روتينية التحضير للحصص	3.45	0.95	متوسطة	69.0%
17	أشعر بضغط التصوير أثناء التحضير	2.85	1.17	متوسطة	57.0%
	<b>الدرجة الكلية</b>	<b>3.98</b>	<b>0.38</b>	<b>مرتفعة</b>	<b>79.6%</b>

تشير المعطيات الواردة في الجدول (7) أن أهم آثار التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل كانت الفقرة رقم (12) والتي نصت على (أحرص على الظهور بملابس لائقة وأنيقة) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.45)، مع انحراف معياري (0.62)، تلتها الفقرة رقم (1) التي نصت على (أحرص على تحديد أهداف كل درس بدقة ووضوح) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.43)، مع انحراف معياري (0.62)، وتلتها الفقرة رقم (3) التي نصت على (أعد نفسي جيداً للنشاطات اللازمة للدرس) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.30)، مع انحراف معياري (0.64)، وتلتها الفقرة رقم (2) التي نصت على (أحضر المواد والوسائل التعليمية اللازمة للدرس مسبقاً) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.29)، مع انحراف معياري (0.67)، والفقرة رقم (5) التي نصت على (ألتزم بالوقت قبل بداية ونهاية الحصّة) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.29)، مع انحراف معياري (0.68)، وتلتها الفقرة رقم (17) التي نصت على

(أحرص على الدخول إلى الصف بنشاط ودافعية وبشاشة) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.26)، مع انحراف معياري (0.68).

وجاءت الفقرة رقم (16) بدرجة متوسطة أقل من غيرها والتي نصت على (أشعر بضغط التصوير أثناء التحضير) حيث جاءت بمتوسط حسابي (2.85)، مع انحراف معياري (1.17)، تلتها الفقرة رقم (14) التي نصت على (أحرص على روتينية التحضير للحصص) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.45)، مع انحراف معياري (0.95)، وتلتها الفقرة رقم (18) التي نصت على (أتمنى حصول خلل تقني يوقف التصوير) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.58)، مع انحراف معياري (1.26)، وتلتها الفقرة رقم (15) التي نصت على (أجهز نفسي للأسئلة المحرجة أثناء التحضير للحصص) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.68)، مع انحراف معياري (0.93)، وتلتها الفقرة رقم (9) التي نصت على (أخطط لمواقف التعلم الفردي) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.74)، مع انحراف معياري (0.76).

#### – مجال تنفيذ الدرس:

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك في تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية، وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (8).

جدول (8): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية

الترتيب	الفقرات	متوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة	النسبة %
1	أغير في نبرات الصوت حسب الموقف التعليمي في الصف	4.36	0.659	مرتفعة	87.2%
2	أتسلسل في عرض الدرس	4.32	0.630	مرتفعة	68.4%
3	أشجع الطلاب على المشاركة في الإجابة على الأسئلة	4.30	0.707	مرتفعة	68.0%
4	أستخدم لغة الجسد في الشرح بحرية وطلاقة	4.27	0.776	مرتفعة	65.4%

5	أستقبل أسئلة من الطلاب	4.22	0.841	مرتفعة	%84.4
6	أبدأ الحصة بأسئلة تحفيزية	4.22	0.727	مرتفعة	%84.4
7	أحرص على مشاركة جميع الطلاب في نشاطات الحصة	4.21	0.624	مرتفعة	%84.2
8	أحرص على تقديم تغذية راجعة للطلاب في الحصة	4.13	0.703	مرتفعة	%82.6
9	أحرص على مشاركة أهداف الحصة مع الطلاب	4.13	0.763	مرتفعة	%82.6
10	أتجنب قبول الأسئلة في الحصة خوفاً من عدم معرفتي للإجابة	4.11	1.130	مرتفعة	%82.2
11	أتحرك داخل الصف بحرية	4.08	0.820	مرتفعة	%81.6
12	أنوع في أساليب التدريس	4.07	0.742	مرتفعة	%81.4
13	أطرح الأسئلة باستمرار للتأكد من فهم الطلبة	4.04	0.698	مرتفعة	%80.8
14	أشعر بالراحة بسبب تبادل الخبرات مع المعلمين	3.75	0.851	مرتفعة	%75.0
15	أشعر بميكانيكية ورتابة في أدائي الصفي	3.71	0.969	مرتفعة	%74.2
16	أنظر على الكاميرات في الحصة باستمرار وأنشئت	3.67	1.165	متوسطة	%73.4
17	أحرص على أن أضبط لغتي ولا أتكلم بعفوية	3.52	1.068	متوسطة	%70.4
18	أتجنب القيام بنشاط حركي تفاعلي مع الطلاب	3.42	0.990	متوسطة	%68.4
19	أشعر بالضيق لعدم قدرتي على الجلوس أثناء الشرح	3.41	1.145	متوسطة	%68.2
20	أشعر بالخوف من الخطأ أو الخروج عن النص	3.36	1.179	متوسطة	%67.2
21	أشعر بالتوتر والارتباك وعدم الارتياح بوجود التصوير	3.34	1.293	متوسطة	%66.8

22	أحرص على الالتزام بمحتوى المنهاج فقط	3.26	0.905	متوسطة	65.2%
23	يقدم التصوير لي تغذية راجعة تساعدني في تحسين أدائي	3.13	1.056	متوسطة	62.6%
24	يشجع وجود التصوير من روح المنافسة بين الزملاء	3.05	1.089	متوسطة	61.0%
25	أتحفظ عندما يزورني أحد في الصف	3.02	1.115	متوسطة	60.4%
26	يساعدني التصوير على تنظيم وقت أنشطة الحصة	2.92	0.969	متوسطة	58.4%
27	يقلل التصوير من إظهار انفعالاتي	2.92	1.024	متوسطة	58.8%
28	أقلل من النشاطات العملية في الصف	2.82	0.877	متوسطة	56.4%
29	أخشى من التوسع خارج الكتاب المدرسي	2.78	1.041	متوسطة	55.6%
30	أشعر بأن الحصة طويلة والزمن يمر ببطء	2.40	1.134	متوسطة	48.0%
	<b>الدرجة الكلية</b>	<b>3.63</b>	<b>0.28</b>	<b>متوسطة</b>	<b>72.6%</b>

تشير المعطيات الواردة في الجدول (8) أن أهم آثار التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ درس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل كانت الفقرة رقم (3) التي نصت على (أغير في نبرات الصوت حسب الموقف التعليمي في الصف) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.36)، مع انحراف معياري (0.66)، تلتها الفقرة رقم (5) التي نصت على (أنتسلسل في عرض الدرس) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.32)، مع انحراف معياري (0.63)، وتلتها الفقرة رقم (8) التي نصت على (أشجع الطلاب على المشاركة في الإجابة على الأسئلة) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.30)، مع انحراف معياري (0.71)، وتلتها الفقرة رقم (4) التي نصت على (أستخدم لغة الجسد في الشرح بحرية وطلاقة) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.27)، مع انحراف معياري (0.78)، وتلتها الفقرة رقم (7) التي نصت على (أستقبل أسئلة من الطلاب) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.22)، مع انحراف معياري (0.84)، والفقرة رقم (1) التي نصت على (أبدأ الحصة بأسئلة تحفيزية) حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.22)، مع انحراف معياري (0.73).

وجاءت الفقرة رقم (29) أقل درجة من غيرها والتي نصت على (أشعر بأن الحصّة طويلة والزمن يمر ببطء) حيث جاءت بمتوسط حسابي (2.40)، مع انحراف معياري (1.13)، تلتها الفقرة رقم (21) التي نصت على (أخشى من التوسع خارج الكتاب المدرسي) حيث جاءت بمتوسط حسابي (2.78)، مع انحراف معياري (1.04)، وتلتها الفقرة رقم (16) التي نصت على (أقل من النشاطات العملية في الصف) حيث جاءت بمتوسط حسابي (2.82)، مع انحراف معياري (0.88)، وتلتها الفقرة رقم (17) التي نصت على (يقلل التصوير من إظهار انفعالاتي) حيث جاءت بمتوسط حسابي (2.92)، مع انحراف معياري (1.02)، والفقرة رقم (11) التي نصت على (يساعدني التصوير على تنظيم وقت أنشطة الحصّة) حيث جاءت بمتوسط حسابي (2.92)، مع انحراف معياري (0.97)، تلتها الفقرة رقم (27) التي نصت على (أتحفظ عندما يزورني أحد في الصف) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.02)، مع انحراف معياري (1.12).

#### – مجال الإدارة الصفية:

جاءت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية، وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (9).

جدول (9): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل مرتبة حسب الأهمية

الترتيب	الفقرات	متوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة	النسبة %
1	يقلل التصوير من حالات السرقة والاعتداء	3.43	1.013	متوسطة	68.6%
2	يقلل التصوير من الغش في الامتحانات	3.37	0.985	متوسطة	67.4%
3	يحمي التصوير المعلم من شكاوى أولياء الأمور والطلاب	3.36	1.006	متوسطة	67.2%
4	يضيف التصوير صفة الرسمية في التعامل داخل الصف	3.33	1.001	متوسطة	66.6%

5	يضبط التصوير سلوك المعلم والطلبة داخل الصف	3.30	1.005	متوسطة	%66.0
6	يقلل التصوير من حالات الاعتداء والتتمّر بين الطلاب داخل الصف	3.29	0.981	متوسطة	%65.8
7	يُلتزم التصوير المعلم التصرف بحكمة مع مشكلات الطلاب	3.25	1.018	متوسطة	%65.0
8	يقلل التصوير من المشكلات بين الطلاب	3.21	0.961	متوسطة	%64.2
9	يقلل التصوير من المشكلات بين المعلم والطلاب	3.15	1.053	متوسطة	%63.0
10	ينشئ التصوير علاقة ديمقراطية مبنية على الاحترام المتبادل بين المعلم والطلبة	3.14	0.901	متوسطة	%62.8
11	يقلل التصوير من تسرب الطلاب من الصف	3.14	1.017	متوسطة	%62.8
12	يساعد التصوير في حل المشكلات الصفية	3.11	1.038	متوسطة	%62.2
13	يساعد التصوير في المحافظة على نظافة الصف	3.11	1.048	متوسطة	%62.2
14	يزيد التصوير من التنافس بين الطلبة	3.10	1.055	متوسطة	%62.0
15	يقلل التصوير من التشويش أثناء الحصة	3.08	1.046	متوسطة	%61.6
16	يضعف التصوير الضبط الذاتي لدى الطلاب	3.07	0.987	متوسطة	%61.4
17	يقلل التصوير من تشتت الطلاب أثناء الحصة	3.05	1.089	متوسطة	%61.0
18	يشجع التصوير الطلبة على التعبير عن آرائهم والاستقلالية	3.04	0.988	متوسطة	%60.8
19	ينشئ التصوير علاقة ديمقراطية	3.00	0.894	متوسطة	%60.0

				مبنية على الاحترام المتبادل بين الطلبة أنفسهم	
20	يقلل التصوير من مشاركة الطلبة الضعفاء في فعاليات الصف	2.77	1.012	متوسطة	55.4%
	<b>الدرجة الكلية</b>	<b>3.17</b>	<b>0.63</b>	<b>متوسطة</b>	<b>63.4%</b>

تشير المعطيات الواردة في الجدول (9) أن أهم الآثار التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل كانت الفقرة رقم (5) التي نصت على (يقلل التصوير من حالات السرقة والاعتداء) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.43)، مع انحراف معياري (1.01)، تلتها الفقرة رقم (8) التي نصت على (يقلل التصوير من الغش في الامتحانات) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.37)، مع انحراف معياري (0.99)، وتلتها الفقرة رقم (7) التي نصت على (يحمي التصوير المعلم من شكاوى أولياء الأمور والطلاب) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.36)، مع انحراف معياري (1.01)، وتلتها الفقرة رقم (18) التي نصت على (يضيء التصوير صفة الرسمية في التعامل داخل الصف) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.33)، مع انحراف معياري (1.0)، وتلتها الفقرة رقم (1) التي نصت على (يضبط التصوير سلوك المعلم والطلبة داخل الصف) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.30)، مع انحراف معياري (1.01).

وجاءت الفقرة رقم (20) الأقل في المتوسطات الحسابية التي نصت على (يقلل التصوير من مشاركة الطلبة الضعفاء في فعاليات الصف) حيث جاءت بمتوسط حسابي (2.77)، مع انحراف معياري (1.01)، تلتها الفقرة رقم (11) التي نصت على (ينشئ التصوير علاقة ديمقراطية مبنية على الاحترام المتبادل بين الطلبة أنفسهم) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.00)، مع انحراف معياري (0.89)، وتلتها الفقرة رقم (13) التي نصت على (يشجع التصوير الطلبة على التعبير عن آرائهم والاستقلالية) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.04)، مع انحراف معياري (0.99)، وتلتها الفقرة رقم (16) التي نصت على (يقلل التصوير من تشتت الطلاب أثناء الحصة) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.05)، مع انحراف معياري (1.09)، وتلتها الفقرة رقم (10) التي نصت على (يضعف التصوير الضبط الذاتي لدى الطلاب) حيث جاءت بمتوسط حسابي (3.07)، مع انحراف معياري (0.99).

ب. السؤال الفرعي الثاني: ما أثر التصوير الصفي المتحرك على العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المديرين في مدارس تربية وتعليم الخليل التي تطبق نظام التصوير الصفي المتحرك في فصولها الدراسية؟

للإجابة عن السؤال السابق قامت الباحثة بتطبيق أداة الدراسة الخاصة بإجراء المقابلات مع مديري ومديرات المدارس، وكان عدد المقابلات التي تم إجراؤها (4) مقابلات، حيث تم طرح أسئلة ذات إجابة مفتوحة عليهم، وفيما يلي أسئلة المقابلة ونتائجها:

– ما هي الأسباب التي دفعتك لتركيب الكاميرات داخل الفصول المدرسية؟

يوضح الجدول (10) الأسباب التي دفعت مديري ومديرات المدارس في تربية وتعليم الخليل إلى تركيب الكاميرات واستخدام التصوير الصفي المتحرك داخل فصول المدرسة.

جدول (10): نتائج مقابلات المديرين والمديرات حول دوافعهم نحو تركيب الكاميرات

الإجابات	المقابلة
إيصال رسالة للطالب والمعلم أن هناك رقابة قد يُستفاد منها في حال حدوث أي طارئ غير متوقع والرجوع إليها في الفصل من أسباب أو مسببات، ولم يكن الهدف منها في أي حال مراقبة أداء المعلم أو الطالب، يدرك المعلم أن الكاميرا ليست لمتابعة أدائه، والمعلم متحصن بوعيه وانتمائه لإعطاء أفضل ما عنده طوعاً وحباً لأداء الرسالة، وأن جانب الرقابة هو عامل ذاتي، فالإحساس بأمان المراقبة يزيد الشعور بالانتماء للواجب الملقى على كاهلهم من معلم وطالب على حد سواء	الأولى (مدير)
وضعت الكاميرات من أجل شكاوى الأهل المتكررة عن تعرض أولادهم للمضايقة أو التمر من زملائهم أو من المعلم نفسه، ولحل مثل هذه المشاكل نعود للكاميرات لمعرفة حقيقة الأمور	الثانية (مدير)
ضبط المشاغبة وحركة الطلاب داخل الصف في أثناء استراحة الخمس دقائق، والحد من تخريب الممتلكات، ومراقبة أداء المعلمين من حيث سيطرتهم على مجريات الأمور في أثناء الدرس.	الثالثة (مدير)
أحب أن أتابع مجريات الحصة في كل الصفوف، فجاءت فكرة الكاميرات لتسهيل مهمتي بدل الحركة بين الصفوف؛ لأتابع نشاط المعلمات وكيفية تعاملهن مع الطلاب وتنوع أساليب التعليم لديهن، أكبر الشاشة لأرى كل التفاصيل.	الرابعة (مديرة)

تشير المعطيات الواردة في الجدول (10) أن من دوافع المديرين والمديرات إيصال رسالة للطلاب والمعلم أن هناك رقابة قد يُستفاد منها في حال حدوث أي طارئ غير متوقع والرجوع إليها، فالإحساس بأمان المراقبة يزيد الشعور بالانتماء للواجب الملقى على المعلمين والطلبة، كما أن من دوافعهم أيضاً مراقبة شكاوى الأهالي فيما يتعلق بأبنائهم، كما أن من أسباب تركيب الكاميرات ضبط الصفوف وإدارتها والمحافظة على ممتلكاتها، كما تساهم الكاميرات في متابعة المديرين لما يحدث في الحصة ومتابعتها من مكان واحد.

– ما هو الأثر الذي لمستته على المعلمين والطلاب منذ وجود الكاميرات داخل الفصول المدرسية؟

يوضح الجدول (11) الآثار التي لمسها مديرو ومديرات المدارس في تربية وتعليم الخليل على المعلمين والطلبة منذ أن تم تركيب الكاميرات واستخدام التصوير الصفي المتحرك داخل فصول المدرسة.

جدول (11): نتائج مقابلات المديرين والمديرات حول أثر وجود الكاميرات على المعلمين والطلبة

المقابلة	الإجابات
الأولى (مدير)	لا شك أن وجود الكاميرات على الطلاب وان كان بصورة صورية فقط تعطي للطلاب هبة واحتراما ليتبع أصول الانضباط المدرسي الطوعي داخل وخارج الصف، وهذا يساعد المعلم في انتظام حصته وخروجها بصورة مثلى كما نرغب.
الثانية (مدير)	لو تحدثنا تربويا فتركيب الكاميرات أمر سلبي على المعلم وعلى الطالب، نحن نقف في معلماتنا ولا نعود إلى الكاميرات لمتابعة عملهن، وإنما نتابعهن على أرض الواقع من خلال الزيارات الصفية والأعمال الكتابية، أما بالنسبة للطلاب فهم لا يعلمون بوجود الكاميرات في الصفوف حتى لا يشعر أنه مراقب ويتعامل براحتة وعفويته، فلو علم بوجودها لكانت كل حركاته مصطنعة وسيشعر بالضيق، المعلم هو محور العملية التعليمية وليست الكاميرات، وجدت الكاميرات للضبط والأمن فقط.
الثالثة (مدير)	بالنسبة للمعلمين فنحن لا نتابع العملية التعليمية عن طريق الكاميرات، لأنه يتوقع من معلم المدرسة الخاصة أداء أكثر من الجيد بسبب متابعة المدير المباشرة للمعلمين والتواصل المستمر مع أولياء الأمور وملاحظاتهم على المواد والمعلمين،

أما بالنسبة للطلاب فلا نراقب نشاطهم التعليمي من خلال الكاميرات وإنما من خلال المعلم والامتحانات، فالأثر الذي لمسناه هو زيادة ضبط سلوكيات الطلاب.	
لا تخرج المعلمات من صفوفهن إلا للضرورة أو عند انتهاء الحصة، تتنوع أساليب التعليم لدى المعلمات لأنهن يعلمن بمراقبتي لهن فيظهرون أفضل ما عندهن، الطلاب اهتموا بدراستهم لكنهم اهتموا بالنظام أكثر، فأنا أنادي من خلال الميكروفون على اسم الطالب الذي يقوم بمشاغبة أو مخالفة أو لا ينتبه للدرس فييدي نظاما أكثر ويزيد نشاط الطلبة بشكل عام لأنهم يعلمون بمراقبتي.	الرابعة (مديرة)

تشير المعطيات الواردة في الجدول (11) أن الآثار التي لمسها المديرون والمديرات على المعلمين والطلبة تمثلت في المساعدة في الضبط المدرسي الطوعي داخل وخارج الصف مما يساعد المعلمين في إدارة الصف، كما يجد بعض المديرون والمديرات أن الكاميرات وضعت لتحقيق الضبط والأمن في الصفوف، وضبط سلوكيات الطلبة، كما ساهمت الكاميرات في جعل الطلاب أكثر ضبطاً وانتظاماً، أما فيما يخص المعلمين، فإنتماؤهم لواجباتهم تجاه الطلبة لا تتحدد بوجود الكاميرات.

#### – ما هي المشكلات التي نتجت عن استخدام الكاميرات داخل الفصول المدرسية؟

يوضح الجدول (12) المشكلات التي نتجت وواجهت مديرو ومديرات المدارس في تربية وتعليم الخليل عن تركيب الكاميرات واستخدام التصوير الصفي المتحرك داخل الفصول المدرسة.

#### جدول (12): نتائج مقابلات المدراء والمديرات حول المشاكل الناتجة عن استخدام الكاميرات

الإجابات	المقابلة
الرجوع للكاميرات فقط في حال حدوث طارئ؛ للتعرف على ما حصل على وجه الدقة، لا نعود إليها لتتابع مجريات الحصة.	الأولى (مدير)
هي جاءت حلاً للمشكلات ولم ينتج عن وجودها أي مشكلات، فنحن لا نعتمد عليها ولا نعود لها إلا وقت الضرورة.	الثانية (مدير)
لا توجد مشكلات، كان المعلم سابقا يشعر بالارتباك والتوتر بسبب وجود الكاميرات أما الآن فقد اعتاد عليها، فهي تقييد لحركة الطالب لا المعلم.	الثالثة (مدير)
فقط الإحراج الحاصل من أولياء الأمور عند طلبهم فتح الكاميرات لمعرفة شيء ما، فقد تكون المعلمة قد عاقبت الطالب بشكل غير لائق ولا أريد أن يرى أولياء الأمور ذلك.	الرابعة (مديرة)

تشير المعطيات الواردة في الجدول (12) أن المشكلات التي نتجت عن تركيب الكاميرات تمثلت في الرجوع للكاميرات فقط عند حدوث طارئ ولا تستخدم لمتابعة العملية التعليمية، فالعودة للكاميرات تكون عند الضرورة، كما أنها تعمل على تقييد حركة الطلبة فقط، كما أن وجود الكاميرات يتسبب بالإحراجات الكبيرة التي قد تتعرض لها الإدارة والمتمثلة في مطالبات أولياء الأمور بفتح الكاميرات لمعرفة إذا تعرض أبنائهم لمعاملة غير لائقة من قبل المعلمين والمعلمات أو الاعتداء عليهم من قبل زملائهم الطلبة.

#### – هل تشعر بالندم بسبب وضع الكاميرات داخل الصفوف المدرسية؟

يوضح الجدول (13) شعور مديرو ومديرات المدارس في تربية وتعليم الخليل بالندم بسبب تركيب الكاميرات واستخدام التصوير الصفي المتحرك داخل الفصول المدرسة.

#### جدول (13): نتائج مقابلات المدراء والمديرات حول الشعور بالندم على وضع الكاميرات

الإجابات	المقابلة
فائدة يتم تحصيلها تلقائياً حيث إن الإنسان بطبعه يميل إلى الانضباط في حال شعوره بأن شيئاً ما يراقبه وهذه فطرة سلوكية إذا شعر بأنه متابع.	الأولى (مدير)
لا أعتقد بأهمية وجودها بل على يقين أنه عمل خاطئ لا يفيد العملية التعليمية، قد نحتاجها في المدارس الثانوية أو الإعدادية أما في مدرستي الابتدائية فلا أجد حاجة لوجودها.	الثانية (مدير)
أنا ضد تطبيق فكرة الكاميرات بشكل كامل في جميع أنحاء المدرسة وخاصة الصفوف، أما تطبيقها بشكل جزئي في أماكن معينة من المدرسة حسب الحاجة فلا ضير من ذلك.	الثالثة (مدير)
بالتأكيد لا، فالكاميرات أساسية في كل مكان حتى لو خرجت من غرفتي أو غادرت المدرسة فالكاميرات موجودة، لا يغيب عني شيء.	الرابعة (مديرة)

تشير المعطيات الواردة في الجدول (13) إلى تفاوت آراء المديرين والمديرات حول الشعور بالندم فيما يخص تركيب الكاميرات، فقد وجد البعض أن الفائدة من وجود الكاميرات تتمثل في جعل الطلبة والمعلمين يميلون إلى الانضباط في حال شعورهم بأنهم مراقبون، في حين يرى آخرون أنها غير مناسبة في المدارس الابتدائية، وكان البعض الآخر ضد تطبيق فكرة الكاميرات في المدارس،

ووجد البعض أنها أساسية في كل أرجاء المدرسة، كونها تسجل كل ما يحدث حتى في حال غيابهم عن المدرسة.

ت. السؤال الفرعي الثالث: ما أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر الطلبة في مدارس تربية وتعليم الخليل التي تطبق نظام التصوير الصفي المتحرك في فصولها الدراسية؟

للإجابة عن السؤال السابق قامت الباحثة بتطبيق أداة الدراسة الخاصة بإجراء مجموعات التركيز مع الطلبة والطالبات في المدارس من مجتمع الدراسة، وكان عدد المجموعات التي تم إجراؤها (4) مجموعات بواقع (4-5) من الطلبة في كل مجموعة، حيث تم طرح أسئلة ذات إجابة مفتوحة عليهم، وفيما يلي النتائج التي توصلت إليها الباحثة من مجموعات التركيز:

- ما هو شعورك عند دخولك إلى صف مراقب بالكاميرات؟

يوضح الجدول (14) شعور الطلاب والطالبات في المدارس التي تضع كاميرات المراقبة في تربية وتعليم الخليل وتستخدم التصوير الصفي المتحرك داخل الفصول المدرسة.

جدول (14): نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول شعورهم بدخول صف مراقب بالكاميرات

المجموعة	الإجابات
الأولى (رابع وسادس ابتدائي)	التزمت الأدب والهدوء وعدم الحركة / شعرت بالتوتر، وكنت أقوم بحركات استهزاء للكاميرا وتأتي المعلمة وتوبخني بأنها رأت ذلك على الكاميرا / كرهت الصف ولم أشعر بالراحة
الثانية (تاسع وعاشر)	شعور بالخوف ومحاولة الالتزام في بداية الأمر فقط / انزعجت من فقدان ثقة الإدارة في الطلاب
الثالثة (ثانوي)	شعور بالانضباط أكثر / أعرف أن الكاميرات موضوعة فقط لضبط النظام فلم أهتم بوجودها
الرابعة (ثانوي)	أحسب حساب كل خطوة أقوم بها / لم تشعرني المدرسة بوجودها أو أن على الانتباه على كل تصرفاتي فالأمر عادي / بداية شعرت بالقلق / شعرت بالخوف وكنت أنتبه إلى تصرفاتي وحركاتي

تشير المعطيات الواردة في الجدول (14) أن شعور الطلبة عند دخولهم للغرف الصفية التي تحتوي على كاميرات مراقبة، تمثل في التزامهم بالأدب والهدوء وعدم الحركة، كما تظهر النتائج أيضاً أن بعض الطلبة لم يشعر بالراحة، كما أشار بعض الطلبة إلى شعورهم بالخوف والانزعاج من فقدان الثقة بهم من قبل الإدارة.

#### – كيف أثرت الكاميرات على المعلم؟

يوضح الجدول (15) تأثير الكاميرات على المعلمين والمعلمات من وجهة نظر الطلاب والطالبات في المدارس التي تضع كاميرات المراقبة في تربية وتعليم الخليل وتستخدم التصوير الصفي المتحرك داخل الفصول المدرسة.

#### جدول (15): نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول تأثير الكاميرات على المعلم

المجموعة	الإجابات
الأولى (رابع وسادس ابتدائي)	لم يتغير أسلوب التدريس، لكن قد تطلب المديرية التدريس بأسلوب معين غير الذي رآته على الكاميرات / لا تهتم المعلمة لوجود الكاميرات، فقط لم تعد تجلس على الكرسي في أثناء الشرح
الثانية (تاسع وعاشر)	لا يجلس المعلم على الكرسي / يتعامل مع الطلاب بشكل أفضل لأنه يخشى أن يقدموا شكوى ضده والكاميرات توثق ما فعل / لا يستخدمون الكاميرات لغرض متابعة طريقة المعلم في التدريس، فقد قدمنا شكاوى كثيرة ضد معلمين بسبب شرحهم السيء ولم يغير ذلك شيئاً.
الثالثة (ثانوي)	الكاميرا وضعت لضبط الطالب لا المعلم / المعلمون في هذه المدرسة اختاروهم بعناية وهم على قدر من العلم والثقافة والالتزام يقومون بعملهم على أكمل وجه دون وجود هذه الكاميرات.
الرابعة (ثانوي)	أصبح المعلمون أكثر انضباطاً لا يعتدون على الطالب سواء بالضرب أو الكلام، ويشرحون كل شيء دون تقصير / لم أشعر بأي تغير / بداية تعامل المعلمون مع الكاميرات بجدية وأثر في طريقة شرحهم ثم عادوا كالسابق / أثرت بشكل إيجابي فقد توقف بعض المعلمين عن المزاح وفتح مواضيع خارج الدرس.

تشير المعطيات الواردة في الجدول (15) أن اتجاهات الطلبة حول تأثير الكاميرات على المعلم تمثل في أنه لم يتغير أسلوب التدريس لديهم، إلا أنهم أصبحوا يتعاملون مع الطلبة بشكل أفضل، كما أن المعلمين يقومون بالتزامهم بعملهم على أكمل وجه دون حاجة للتصوير، ويرى بعض الطلبة أن وجود الكاميرات جعل المعلمين أكثر انضباطاً، ويقومون بواجباتهم دون تقصير.

#### – كيف أثرت الكاميرات على الطلبة؟

يوضح الجدول (16) تأثير الكاميرات على الطلبة والطالبات في المدارس التي تضع كاميرات المراقبة في تربية وتعليم الخليل وتستخدم التصوير الصفّي المتحرك داخل الفصول المدرسة.

#### جدول (16): نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول تأثير الكاميرات على الطلبة أنفسهم

المجموعة	الإجابات
الأولى (رابع وسادس ابتدائي)	لم تؤثر على التحضير / الأصحاب يجلسون بجانب بعضهم لكن لا يتحركون ولا يتكلمون / الصف أصبح هادئاً أكثر مما زاد لدي التركيز مع المعلمة / الجميع يراقب الكاميرات وينظر إليها / إذا حاولت اللعب في شيء ما أو السرحان تأتي المديرية أو المعلمة وتنبهني لأركز / خفت المشاكل بين الطلاب وفي استراحة الخمس دقائق لا نتحرك من أماكننا ولا نثير الشغب، والطلاب الذي يتحسن سلوكه يحصل على هدية.
الثانية (تاسع وعاشر)	لم تؤثر على تحضيرنا للدروس / ليس لها تأثير سلبي أو إيجابي كنا نقوم بحركات للكاميرا ونرقص ونجلس على الشبايبك / في بعض المرات يستدعون الطالب إلى غرفة المدير إذا قام بالأكل في الحصة أو شاغب ويقوم المدير بتوبيخه أو تنبيهه فقط.
الثالثة (ثانوي)	لا تؤثر على تحصيلي الدراسي، والمدير لا يلتفت للكاميرات لمراقبة أداؤنا أصلاً فقط إن حصل خلاف ما بين الطلاب يعود للكاميرات / توقف الطلاب عن الحركات الخفية من وراء المعلم وأسفل المقعد.
الرابعة (ثانوي)	لم يتغير عليّ شيء لأنهم لا يفتحون الكاميرات إلا للضرورة / أتصرف بشكل طبيعي وأدرس كالمعتاد / أثرت من ناحية التركيز لكن مع التعود على وجودها زال الأثر / لم تختلف مشاركتي وتحضيرتي

تشير المعطيات الواردة في الجدول (16) أن اتجاهات الطلبة حول تأثير الكاميرات عليهم تمثلت في تحقيق وجلب الهدوء للصف مما يعطي الطلبة فرصة أكثر في التركيز مع المعلمين والمعلمات، كما أنها ساهمت في الحفاظ على الممتلكات، وتعمل على التقليل من المشكلات التي تحدث بين الطلبة وخصوصاً في فترة الاستراحة، ويرى بعض الطلبة أنها لم تؤثر عليهم خصوصاً على مستويات تحصيلهم، وأنها تشكل أداة مراقبة لهم من قبل الإدارة.

#### – هل تشعر أن هناك ضرورة لوجود الكاميرات؟

يوضح الجدول (17) شعور الطلاب والطالبات في المدارس التي تضع كاميرات المراقبة في تربية وتعليم الخليل وتستخدم التصوير الصفي المتحرك بضرورة وجود الكاميرات داخل الفصول المدرسة.

#### جدول (17): نتائج مجموعات تركيز الطلبة حول ضرورة وجود الكاميرات

المجموعة	الإجابات
الأولى (رابع وسادس ابتدائي)	نعم ضرورية حتى أستطيع التركيز / نعم ضرورية حتى يلتزم الطلاب بالهدوء / لا يوجد غش في الامتحانات
الثانية (تاسع وعاشر)	لا ضرورة لها أبداً خصوصاً الطلاب الذكور لا يخافون منها / لا بأس بها إذا أقنعونا بسبب وجودها كي نشعر بالمسؤولية، أما أن يفرضوها علينا كما تفعل الحكومات بشعبها فهذا مرفوض.
الثالثة (ثانوي)	قد تكون مهمة للإدارة أما لنا فلا نشعر بوجودها / وجودها وعدمه واحد
الرابعة (ثانوي)	ضرورية لمعرفة مسبب التخريب أو السرقة / حرص زيادة من المدرسة، لكن ليس له داع / لا ضرورة لها مع التعود عليها / لا أشعر بالفرق

تشير المعطيات الواردة في الجدول (18) بأن الطلبة يرون أن هناك ضرورة لوجود الكاميرات، فهي تساعدهم على التركيز وتلزم الطلبة بالهدوء وتحد من حالات الغش في الامتحانات، في حين يجد معظم الطلبة أنها غير ضرورة لهم وإنما قد تفيد الإدارة أكثر.

### ثالثاً: فحص واختبار الفرضيات

1. لا يوجد أثر ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل.

للتحقق من صحة الفرضية السابقة تم استخراج نتائج الانحدار الخطي البسيط (Regression) لأثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (18).

جدول (18): نتائج تحليل الانحدار الخطي البسيط (Regression) لأثر التصوير الصفي

المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل

المتغير التابع	المتغيرات المستقلة	معامل الانحدار البسيط R	معامل التحديد $R^2$	قيمة بينا	قيمة (ف)	الدلالة الإحصائية
أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية	تخطيط الدرس	0.581	0.337	0.440	45.267	0.000
	تنفيذ الدرس	0.779	0.606	0.797	137.118	0.000
	الإدارة الصفية	0.710	0.504	0.321	90.438	0.000

تشير المعطيات الواردة في الجدول (18) أنه يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، حيث أن قيمة الدلالة الإحصائية لمعامل الانحدار بلغت (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) مما يدل على رفض الفرضية الصفرية والتأكيد على وجود أثر ذي دلالة إحصائية للتصوير الصفي المتحرك على تخطيط

الدرس من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، كما تبين أيضاً أن معامل التحديد يساوي (0.337)، وهذا يفسر ما نسبته (33.7%) من التغيرات الحادثة في تخطيط الدرس ترجع إلى التصوير الصفي المتحرك، والباقي يرجع إلى عوامل أخرى، وتبين أن قيمة (ف) بلغت (45.267) وهي أكبر من القيمة الجدولية المعتمدة من قبل الباحثة (3.94)، كما أن قيمة معامل بيتا بلغت (0.440)، مما يعني أن التغير بمقدار وحدة واحد في التصوير الصفي المتحرك سيؤثر في تخطيط الدرس بمقدار (44.0%)، مما يؤكد على القدرة التنبؤية والتفسيرية لأثر التصوير الصفي المتحرك في تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل.

كما تشير المعطيات الواردة في الجدول (18) أنه يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، حيث أن قيمة الدلالة الإحصائية لمعامل الانحدار بلغت (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) مما يدل على رفض الفرضية الصفرية والتأكيد على وجود أثر ذي دلالة إحصائية للتصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، كما تبين أيضاً أن معامل التحديد يساوي (0.606)، وهذا يفسر ما نسبته (60.7%) من التغيرات الحادثة في تنفيذ الدرس ترجع إلى التصوير الصفي المتحرك، والباقي يرجع إلى عوامل أخرى، وتبين أن قيمة (ف) بلغت (137.118) وهي أكبر من القيمة الجدولية المعتمدة من قبل الباحثة (3.94)، كما أن قيمة معامل بيتا بلغت (0.797)، مما يعني أن التغير بمقدار وحدة واحد في التصوير الصفي المتحرك سيؤثر على تنفيذ الدرس بمقدار (79.7%)، مما يؤكد على القدرة التنبؤية والتفسيرية لأثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل.

وتشير المعطيات الواردة في الجدول (18) أنه يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، حيث أن قيمة الدلالة الإحصائية لمعامل الانحدار بلغت (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) مما يدل على رفض الفرضية الصفرية والتأكيد على وجود أثر ذي دلالة إحصائية للتصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، كما تبين أيضاً أن معامل التحديد يساوي (0.504)، وهذا يفسر ما نسبته (50.4%) من التغيرات الحادثة في الإدارة الصفية ترجع إلى التصوير الصفي المتحرك، والباقي يرجع إلى عوامل أخرى، وتبين أن قيمة (ف) بلغت (90.438)

وهي أكبر من القيمة الجدولية المعتمدة من قبل الباحثة (3.94)، كما أن قيمة معامل بيتا بلغت (0.321)، مما يعني أن التغير بمقدار وحدة واحد في التصوير الصفي المتحرك سيؤثر على الإدارة الصفية بمقدار (32.1%)، مما يؤكد على القدرة التنبؤية والتفسيرية لأثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل.

2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين تعزى إلى المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، والخبرة في التدريس، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي تدرسها، والتخصص).

أ. حسب متغير النوع الاجتماعي:

للتحقق من صحة الفرضية السابقة حسب متغير النوع الاجتماعي، تم استخدام اختبار (ت) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي، وقد حصلت الباحثة على النتائج كما هي موضحة في جدول رقم (19).

جدول (19): نتائج اختبارات للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية

التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع

#### الاجتماعي

المدى	الاجتماعي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت المحسوبة	الدالة الاحصائية
تخطيط الدرس	ذكر	50	3.99	0.402	89	0.477	0.635
	أنثى	41	3.96	0.358			
تنفيذ الدرس	ذكر	50	3.61	0.314	89	-0.812	0.419
	أنثى	41	3.66	0.238			
الإدارة الصفية	ذكر	50	3.17	0.587	89	0.123	0.903
	أنثى	41	3.16	0.703			
الدرجة الكلية	ذكر	50	3.58	0.284	89	-0.093	0.926
	أنثى	41	3.59	0.298			

تشير المعطيات الواردة في الجدول (19) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.635) أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (-0.477) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية والبالغة (1.99)، وقد كانت إجابات المبحوثين بدرجة مرتفعة حيث بلغ المتوسط الحسابي للذكور (3.99) وعند الإناث (3.96)، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كما تشير المعطيات الواردة في الجدول (19) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.419)، أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (-0.812) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية البالغة (1.99)، وقد كانت إجابات المبحوثين بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي للذكور (3.61) وعند الإناث (3.66)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

وتشير المعطيات الواردة في الجدول (19) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.903)، أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (0.123) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية البالغة (1.99)، وقد كانت إجابات المبحوثين بدرجة متوسطة حيث بلغ المتوسط الحسابي للذكور (3.17) وعند الإناث (3.16)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (19) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.926)، أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (-0.093) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية البالغة (1.66)، وقد كانت إجابات

المبحوثين بدرجة متوسطة حيث بلغ المتوسط الحسابي للذكور (3.58) وعند الإناث (3.59)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

#### ب. حسب متغير الخبرة في التدريس

للتحقق من صحة الفرضية السابقة حسب متغير الخبرة في التدريس تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس، وقد توصلت الباحثة إلى النتائج كما هو موضح في الجدول رقم (20).

جدول (20): نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس

الدالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المجال
0.154	1.795	0.254	3	0.753	بين المجموعات	تخطيط الدرس
		0.142	87	12.336	داخل المجموعات	
			90	13.100	المجموع	
0.004	4.802	0.339	3	1.017	بين المجموعات	تنفيذ الدرس
		0.071	87	6.141	داخل المجموعات	
			90	7.158	المجموع	
0.087	2.258	0.883	3	2.649	بين المجموعات	الإدارة الصفية
		0.391	87	34.019	داخل المجموعات	
			90	36.668	المجموع	
0.002	5.363	0.391	3	1.172	بين المجموعات	الدرجة الكلية
		0.073	87	6.335	داخل المجموعات	
			90	7.507	المجموع	

تشير المعطيات الواردة في الجدول (20) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين

والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.154)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (1.795) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كما تشير المعطيات الواردة في الجدول (20) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.004)، أي أن هذه القيم أقل من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (4.802) وهي أكبر من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

وتشير المعطيات الواردة في الجدول (20) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.087)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (2.258) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (20) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.002)، أي أن هذه القيم أقل من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (5.363) وهي أكبر من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك نجحت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية.

ولمعرفة مصدر الفروق تم استخراج نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس والعملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس، كما هو موضح في الجدول (21)

جدول (21): نتائج اختبار توكي للمقارنات البعدية في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ  
الدرس والعملية التعليمية التعليمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل  
تعزى لمتغير الخبرة في التدريس

المجال	الخبرة في التدريس	أقل من 5 سنوات	5 - 10 سنوات	11 - 15 سنة	أكثر من 15 سنة
تنفيذ الدرس	أقل من 5 سنوات	0.05521	0.08111	-0.19556	
	5 - 10 سنوات		0.13632	-0.14034	
	11 - 15 سنة			-0.27667*	
	أكثر من 15 سنة				
الدرجة الكلية	أقل من 5 سنوات	0.12915	0.10866	-0.18775	
	5 - 10 سنوات		0.23781	-0.05860	
	11 - 15 سنة			-0.29641*	
	أكثر من 15 سنة				

تشير المعطيات الواردة في الجدول (21) إلى أن الفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل كانت بين الذين تراوحت سنوات خبرتهم في التدريس (11 - 15 سنة) وبين الذين تراوحت سنوات خبرتهم (أكثر من 15 سنة)، وكانت الفروق لصالح المعلمين والمعلمات الذين تراوحت سنوات خبرتهم (أكثر من 15 سنة)، والذين كان تأثير التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس لديهم أعلى من غيرهم، كذلك جاءت الفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة بين الذين تراوحت خبرتهم في التدريس (11 - 15 سنة) وبين الذين تراوحت سنوات خبرتهم (أكثر من 15 سنة)، وكانت الفروق لصالح المعلمين والمعلمات الذين تراوحت سنوات خبرتهم (أكثر من 15 سنة)، الذين كان تأثير التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس لديهم أعلى من غيرهم، ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (22) الذي يوضح الأعداد، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك

في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي.

جدول (22): الأعداد، المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الخبرة في التدريس	المجال
0.397	3.96	30	أقل من 5 سنوات	تخطيط الدرس
0.378	3.95	13	5 - 10 سنوات	
0.434	3.83	18	11 - 15 سنة	
0.313	4.09	30	أكثر من 15 سنة	
0.382	3.98	91	المجموع	
0.257	3.58	30	أقل من 5 سنوات	تنفيذ الدرس
0.280	3.63	13	5 - 10 سنوات	
0.342	3.49	18	11 - 15 سنة	
0.211	3.77	30	أكثر من 15 سنة	
0.282	3.63	91	المجموع	
0.661	3.06	30	أقل من 5 سنوات	الإدارة الصفية
0.539	3.42	13	5 - 10 سنوات	
0.598	2.93	18	11 - 15 سنة	
0.637	3.30	30	أكثر من 15 سنة	
0.638	3.17	91	المجموع	
0.295	3.53	30	أقل من 5 سنوات	الدرجة الكلية
0.260	3.66	13	5 - 10 سنوات	
0.233	3.42	18	11 - 15 سنة	
0.268	3.71	13	أكثر من 15 سنة	
0.289	3.59	91	المجموع	

ت. حسب متغير المؤهل العلمي:

للتحقق من صحة الفرضية السابقة حسب متغير المؤهل العلمي، تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي، وقد توصلت الباحثة إلى النتائج كما هو موضح في الجدول رقم (23).

جدول (23): نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي

الدلالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المجال
0.689	0.374	0.055	2	0.110	بين المجموعات	تخطيط الدرس
		0.148	88	12.989	داخل المجموعات	
			90	13.100	المجموع	
0.458	0.787	0.063	2	0.126	بين المجموعات	تنفيذ الدرس
		0.080	88	7.032	داخل المجموعات	
			90	7.158	المجموع	
0.364	1.023	0.417	2	0.834	بين المجموعات	الادارة الصفية
		0.407	88	35.835	داخل المجموعات	
			90	36.668	المجموع	
0.379	0.981	0.082	2	0.164	بين المجموعات	الدرجة الكلية
		0.083	88	7.343	داخل المجموعات	
			90	7.507	المجموع	

تشير المعطيات الواردة في الجدول (23) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.689)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (0.374) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كما تشير المعطيات الواردة في الجدول (23) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.458)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (0.787) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (23) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.364)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (1.023) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (23) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.379)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (0.379) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية.

ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (24) الذي يوضح الأعداد، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

جدول (24): الأعداد، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المؤهل العلمي	المجال
0.296	3.90	12	ماجستير	تخطيط الدرس
0.432	4.02	18	بكالوريوس	
0.384	3.98	61	بكالوريوس ودبلوم	
0.382	3.97	91	المجموع	
0.226	3.60	12	ماجستير	تنفيذ الدرس
0.303	3.71	18	بكالوريوس	
0.286	3.62	61	بكالوريوس ودبلوم	
0.282	3.63	91	المجموع	
0.810	3.31	12	ماجستير	الادارة الصفية
0.602	3.29	18	بكالوريوس	
0.612	3.10	61	بكالوريوس ودبلوم	
0.638	3.17	91	المجموع	
<b>0.305</b>	<b>3.59</b>	<b>12</b>	<b>ماجستير</b>	الدرجة الكلية
<b>0.302</b>	<b>3.67</b>	<b>18</b>	<b>بكالوريوس</b>	
<b>0.282</b>	<b>3.56</b>	<b>61</b>	<b>بكالوريوس ودبلوم</b>	
<b>0.289</b>	<b>3.59</b>	<b>91</b>	<b>المجموع</b>	

### حسب متغير العمر:

للتحقق من صحة الفرضية السابقة حسب متغير العمر، تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر، وقد توصلت الباحثة إلى النتائج كما هو موضح في الجدول رقم (25).

**جدول (25): نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر**

الدالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المجال
0.295	1.236	0.179	2	0.358	بين المجموعات	تخطيط الدرس
		0.145	88	12.742	داخل المجموعات	
			90	13.100	المجموع	
0.062	2.866	0.219	2	0.438	بين المجموعات	تنفيذ الدرس
		0.076	88	6.720	داخل المجموعات	
			90	7.158	المجموع	
0.671	0.400	0.165	2	0.330	بين المجموعات	الادارة الصفية
		0.413	88	36.338	داخل المجموعات	
			90	36.668	المجموع	
0.112	2.241	0.182	2	0.364	بين المجموعات	الدرجة الكلية
		0.081	88	7.143	داخل المجموعات	
			90	7.507	المجموع	

تشير المعطيات الواردة في الجدول (25) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.295)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (1.236) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كما تشير المعطيات الواردة في الجدول (25) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.062)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (2.866) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (25) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.671)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (0.400) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (25) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.112)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (2.241) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (3.09)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية.

يتضح ذلك من خلال الجدول رقم (26) والذي يوضح الأعداد، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر.

جدول (26): الأعداد، المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	العمر	المجال
0.407	3.98	17	أقل من 30 سنة	تخطيط الدرس
0.391	3.93	50	30 - 50 سنة	
0.299	4.10	24	أكثر من 50 سنة	
0.382	3.98	91	المجموع	
0.236	3.57	17	أقل من 30 سنة	تنفيذ الدرس
0.319	3.61	50	30 - 50 سنة	
0.171	3.77	24	أكثر من 50 سنة	
0.282	3.63	91	المجموع	
0.528	3.12	17	أقل من 30 سنة	الإدارة الصفية
0.708	3.15	50	30 - 50 سنة	
0.581	3.29	24	أكثر من 50 سنة	
0.638	3.17	91	المجموع	
0.261	3.55	17	أقل من 30 سنة	الدرجة الكلية
0.302	3.56	50	30 - 50 سنة	
0.263	3.72	24	أكثر من 50 سنة	
0.289	3.59	91	المجموع	

ث. حسب متغير المرحلة التي تدرسها:

للتحقق من صحة الفرضية السابقة حسب متغير المرحلة التي تدرسها، تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها، وقد توصلت الباحثة إلى النتائج كما هو موضح في الجدول رقم (27).

جدول (27): نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها

الدالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المجال
0.001	5.803	0.728	3	2.184	بين المجموعات	تخطيط الدرس
		0.125	87	10.915	داخل المجموعات	
			90	13.100	المجموع	
0.009	4.104	0.296	3	0.887	بين المجموعات	تنفيذ الدرس
		0.072	87	6.270	داخل المجموعات	
			90	7.158	المجموع	
0.410	0.971	0.396	3	1.188	بين المجموعات	الإدارة الصفية
		0.408	87	35.480	داخل المجموعات	
			90	36.668	المجموع	
0.003	5.009	0.369	3	1.106	بين المجموعات	الدرجة الكلية
		0.074	87	6.401	داخل المجموعات	
			90	7.507	المجموع	

تشير المعطيات الواردة في الجدول (27) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.001)، أي أن هذه القيم أقل من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (5.803) وهي أكبر من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك نجحت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كما تشير المعطيات الواردة في الجدول (27) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.009) أي أن هذه القيم أقل من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (4.104) وهي أكبر من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك نجحت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (27) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.410)، أي أن هذه القيم أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (0.971) وهي أقل من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (27) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.003)، أي أن هذه القيم أقل من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (5.009) وهي أكبر من القيمة (ف) الجدولية البالغة (2.70)، وبذلك نجحت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية.

ولمعرفة مصدر الفروق تم استخراج نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس، وتنفيذ الدرس والعملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر

المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها، كما هو موضح في الجدول (28).

جدول (28): نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس، وتنفيذ الدرس والعملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها

المجال	المرحلة التي تدرسها	أساسية دنيا	أساسية عليا	أساسية دنيا وعليا	ثانوية
تخطيط الدرس	أساسية دنيا		-0.21726	-0.48208*	-0.22899
	أساسية عليا			-0.26481	-0.01173
	أساسية دنيا وعليا				0.25309
	ثانوية				
تنفيذ الدرس	أساسية دنيا		-0.05749	-0.31694*	-0.06601
	أساسية عليا			-0.25944	-0.00852
	أساسية دنيا وعليا				0.25093
	ثانوية				
الدرجة الكلية	أساسية دنيا		0.07797	0.35444*	-0.06278
	أساسية عليا			0.27647*	0.01520
	أساسية دنيا وعليا				0.29167*
	ثانوية				

تشير المعطيات الواردة في الجدول (28) أن الفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل كانت بين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والمرحلة الأساسية الدنيا والعليا، وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا الذين كان تأثير التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس لديهم أعلى من غيرهم، كذلك جاءت الفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل بين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والمرحلة الأساسية الدنيا والعليا، وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا الذين كان تأثير التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس لديهم أعلى من غيرهم.

كذلك جاءت الفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها وبين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والمرحلة الأساسية الدنيا والعليا، وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا الذين كان تأثير التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية لديهم أعلى من غيرهم، كما جاءت الفروق بين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا وبين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا، وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا الذين كان تأثير التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية لديهم أعلى من غيرهم.

وأخيرا جاءت الفروق بين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا وبين الذين يدرسون في المرحلة الثانوية، وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا والذين كان تأثير التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية لديهم أعلى من غيرهم، ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (29) الذي يوضح الأعداد، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها.

**جدول (29): الأعداد، المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للفروق في أثر التصوير**

**الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية**

**وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها**

المجال	المرحلة التي تدرسها	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
--------	---------------------	-------	---------	-------------------

	الحسابي			
0.362	3.80	31	أساسية دنيا	تخطيط الدرس
0.301	4.01	30	أساسية عليا	
0.358	4.28	12	أساسية دنيا وعليا	
0.415	4.02	18	ثانوية	
0.382	3.98	91	المجموع	
0.271	3.56	31	أساسية دنيا	تنفيذ الدرس
0.256	3.62	30	أساسية عليا	
0.327	3.88	12	أساسية دنيا وعليا	
0.241	3.62	18	ثانوية	
0.282	3.63	91	المجموع	
0.543	3.15	31	أساسية دنيا	الادارة الصفية
0.694	3.13	30	أساسية عليا	
0.795	3.45	12	أساسية دنيا وعليا	
0.579	3.06	18	ثانوية	
0.638	3.17	91	المجموع	
<b>0.268</b>	<b>3.50</b>	<b>31</b>	<b>أساسية دنيا</b>	<b>الدرجة الكلية</b>
<b>0.271</b>	<b>3.58</b>	<b>30</b>	<b>أساسية عليا</b>	
<b>0.291</b>	<b>3.56</b>	<b>12</b>	<b>أساسية دنيا وعليا</b>	
<b>0.264</b>	<b>3.56</b>	<b>18</b>	<b>ثانوية</b>	
<b>0.289</b>	<b>3.59</b>	<b>91</b>	<b>المجموع</b>	

ج. حسب متغير التخصص:

للتحقق من صحة الفرضية السابقة حسب متغير التخصص، تم استخدام اختبار (ت) للفروق في

أثر التصوير الصفّي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في

مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص، وقد حصلت الباحثة على النتائج كما هي موضحة في جدول رقم (30).

جدول (30): نتائج اختبارات للفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص

المجال	التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت المحسوبة	الدالة الإحصائية
تخطيط الدرس	علمي	44	4.02	0.397	89	0.942	0.349
	أدبي	47	3.94	0.367			
تنفيذ الدرس	علمي	44	3.65	0.287	89	0.492	0.624
	أدبي	47	3.62	0.280			
الادارة الصفية	علمي	44	3.12	0.648	89	-0.681	0.498
	أدبي	47	3.21	0.633			
الدرجة الكلية	علمي	44	3.59	0.293	89	0.098	0.922
	أدبي	47	3.58	0.288			

تشير المعطيات الواردة في الجدول (30) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.349)، أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (0.942) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية البالغة (1.99)، وقد كانت إجابات المبحوثين بدرجة مرتفعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمعلمين والمعلمات ذوي التخصصات العلمية (4.02) وعند المعلمين والمعلمات ذوي التخصصات الأدبية (3.94)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كما تشير المعطيات الواردة في الجدول (30) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على تنفيذ الدرس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.624)، أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (0.492) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية البالغة (1.99)، وقد كانت إجابات المبحوثين بدرجة متوسطة حيث بلغ المتوسط الحسابي للمعلمين والمعلمات ذوي التخصصات العلمية (3.65) وعند المعلمين والمعلمات ذوي التخصصات الأدبية (3.62)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

وتشير المعطيات الواردة في الجدول (30) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك على الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.498)، أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (-0.681) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية البالغة (1.99)، وقد كانت إجابات المبحوثين بدرجة متوسطة حيث بلغ المتوسط الحسابي للمعلمين والمعلمات ذوي التخصصات العلمية (3.12) وعند المعلمين والمعلمات ذوي التخصصات الأدبية (3.21)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية عند هذا المجال.

كذلك تشير المعطيات الواردة في الجدول (30) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص؛ وذلك لأن قيمة الدالة الإحصائية بلغت (0.922)، أي أن هذه القيمة أكبر من قيمة ألفا (0.05)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (0.098) وهي أقل من القيمة (ت) الجدولية البالغة (1.66)، وقد كانت إجابات المبحوثين بدرجة متوسطة حيث بلغ المتوسط الحسابي للمعلمين والمعلمات ذوي التخصصات العلمية (3.59) وعند المعلمين والمعلمات ذوي التخصصات الأدبية (3.58)، وبذلك فشلت الدراسة في رفض الفرضية الصفرية.

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج الدراسة

- أولاً: تمهيد
- ثانياً: مناقشة نتائج أسئلة الدراسة
- ثالثاً: مناقشة نتائج فرضيات الدراسة
- رابعاً: التوصيات
- خامساً: قائمة المصادر والمراجع
- سادساً: قائمة الملاحق

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج والتوصيات

أولاً: تمهيد:

بعد إجراء هذه الدراسة التي هدفت إلى دراسة أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلاب في مديرية تربية وتعليم الخليل، فإن الباحثة قد توصلت إلى النتائج التالية:

ثانياً: مناقشة نتائج التساؤل الرئيسي الذي نص على: ما أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المديرين والمعلمين والطلاب في مديرية الخليل؟  
تضمن إجابة السؤال الرئيسي في مناقشة نتائج الأسئلة الفرعية كما يلي:

1. مناقشة نتائج السؤال الفرعي الأول الذي نص على: أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل؟

أشارت النتائج إلى:

أن أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مدارس تربية وتعليم الخليل جاء بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.59) مع انحراف معياري (0.29)، وكان أثر التصوير الصفي المتحرك على تخطيط الدرس أعلى من غيره، فقد جاء ذلك بمتوسط حسابي (3.98) مع انحراف معياري (0.38)، تلاها تنفيذ الدرس بمتوسط حسابي (3.63) مع انحراف معياري (0.28)، وكان تأثير التصوير الصفي المتحرك أقل من غيره على الإدارة الصفية، حيث جاء بمتوسط حسابي (3.17) مع انحراف معياري (0.64).

ظهرت هذه النتيجة مرتفعة في تخطيط الدرس لكنها ظهرت بدرجة متوسطة في تنفيذ الدرس والإدارة الصفية، وتعود الباحثة هذه النتائج إلى شعور المعلم بالمراقبة، مما يحفزه للتخطيط الجيد لحصة نموذجية والتنوع في الأداء والاهتمام بالمظهر الذي ستبدو عليه الحصة من خلال كاميرات التصوير، لكن المعلم بمجرد البدء بالدرس ينسى ما خطط له ويعود إلى ما اعتاد عليه، بالإضافة إلى أنه يصطدم مع صعوبة تنفيذ ما خطط له وتطبيقه على أرض الواقع؛ بسبب ضعف الإمكانيات في المدارس الفلسطينية من الوسائل التعليمية والإلكترونية، وازدياد عدد الطلبة في الصف الواحد وصعوبة الظروف الاقتصادية والسياسية السائدة في فلسطين؛ بسبب ضغوطات الاحتلال الإسرائيلي.

هذا ما لمستته الباحثة في الفقرة التي حصلت على أعلى متوسط حسابي وهي (أحرص على الظهور بملابس لائقة وأنيقة) وتلتها فقرة (أحرص على تحديد أهداف كل درس بدقة ووضوح) في مجال التخطيط للدرس، فالمعلم يكتب أهدافه في بداية كل حصة على السبورة التي ستُرى من خلال كاميرات التصوير، كما وجدت الباحثة من خلال تحليل فقرات تنفيذ الدرس حصول فقرة (أتحرك داخل الصف بحرية) وفقرة (أشعر بميكانيكية ورتابة في أدائي الصفي) على درجة مرتفعة، وهما فقرتان سلبيتان تدلان على أثر الشعور بالمراقبة لدى المعلمين، كما وجدت الباحثة من خلال تحليل فقرات الإدارة الصفية أن الكاميرات ساعدت في ضبط الصف والتقليل من السرقات والعنف داخله لكنها لم تساعد على إنشاء علاقات مبنية على الاحترام بين الطلبة فيجد المعلم في نفسه السبب الأقوى والأكثر تأثيراً في إدارة الصف وتفاعل الطلبة معه.

اتفقت هذه النتيجة مع دراسة اللامي (2016)، ودراسة Kevin& Dieterich (2016)، ودراسة kindt (2010)، واختلفت مع دراسة القرني (2020)، ودراسة شديفات (2018)، ودراسة دحلان وجودة (2017)، ودراسة التوم (2012)، التي بينت أن درجة ممارسة الكفايات التدريسية من تخطيط وتنفيذ وإدارة صفية جاءت مرتفعة في ظل استخدام التعليم المصغر، واختلفت مع دراسة Bathon&Heintzelman (2017)، ودراسة Smith& Fisher (2015) التي أظهرت نتائجها أنه لا يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك على الأمن المدرسي والأداء الأكاديمي.

أما من حيث النتائج التي أسفرت عنها الدراسة الحالية، فقد توافقت نتائجها من وجهة نظر مديري وطلبة المدارس في مدارس تربية وتعليم الخليل بأنه لا يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية من حيث التخطيط والتنفيذ مع دراسة Bathon&Heintzelman (2017)، واتفقت مع دراسة Kevin& Dieterich (2016) ودراسة Smith& Fisher (2015) في وجود أثر للتصوير الصفي المتحرك على الأمن المدرسي والإدارة الصفية، واتفقت مع دراسة اللامي (2016) في وجود أثر للتصوير الصفي على السلوك السلبي للطلاب، أما من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل فتبين أنه يوجد أثر للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعليمية جاء بدرجة متوسطة، فتختلف بذلك مع نتائج دراسة القرني (2020)، ودراسة شديفات (2018)، ودراسة دحلان وجودة (2017)، ودراسة التوم (2012)، التي بينت أن درجة ممارسة الكفايات التدريسية من تخطيط وتنفيذ وإدارة صفية جاءت مرتفعة في ظل استخدام التعليم المصغر،

ودراسة kindt (2010) التي بينت وجود أثر في العملية التعليمية التعلمية جاءت مرتفعة في ظل استخدام كاميرات الرأس (GoPro).

## 2. مناقشة نتائج السؤال الفرعي الثاني والذي نص على: ما أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المديرين في مدارس تربية وتعليم الخليل؟

أظهرت النتائج أن من دوافع المديرين والمديرات الاستفادة من الشعور برقابة الكاميرات لدى الطالب والمعلم، والتخلص من شكاوى أولياء الأمور التي قد تكون مغلوطة من خلال نقل أبنائهم صورة غير صحيحة لهم، بالإضافة إلى المحافظة على ضبط الصف ومنع التخريب من قبل الطلبة، وقدرة المعلم على ضبط حصته، كما ظهرت إشارة من بعضهم إلى تسهيل مهمة المدير وتخفيف أعبائه وعدم الحاجة إلى الإدارة بالتجوال والاكتفاء بالجلوس على المكتب ومتابعة مجريات الحصص من خلال الكاميرات.

كما أظهرت النتائج أن الآثار التي لمسها المديرين والمديرات على المعلمين والطلبة تمثلت في هيبة الكاميرات التي تفرض على الطالب الالتزام بالنظام والهدوء، أما بالنسبة لتفاعل الطلاب فتكون المتابعة مباشرة من خلال المعلم وأوراق الامتحانات لا عن طريق الكاميرات؛ فالمعلم يستفيد من وجود الكاميرات في ضبط الصف ولا يتعرض للمساءلة عن أدائه الأكاديمي، فانتماؤه لواجبه تجاه الطلبة لا يتحدد بوجود الكاميرات، من جهة أخرى عبّرت المديرية عن ضبط سلوك المعلمات وتحركاتهن والتزامهن بوقت الحصة، وهذا ما نجده في فقرة (ألترم بالوقت قبل بداية ونهاية الحصة) حيث حصلت على درجة مرتفعة.

وبينت النتائج أن المشكلات التي نتجت عن تركيب الكاميرات تمثلت في الرجوع للكاميرات فقط عند حدوث طارئ ولا تستخدم لمتابعة العملية التعليمية، فالعودة للكاميرات تكون عند الضرورة، كما أنها تعمل على تقييد حركة الطلبة فقط، كما أن وجود الكاميرات يتسبب بالإحراج الكبير الذي قد تتعرض له الإدارة تتمثل في مطالبات أولياء الأمور بفتح الكاميرات لمعرفة إذا تعرض أبنائهم لمعاملة غير لائقة من قبل المعلمين والمعلمات أو الاعتداء عليه من قبل زملائه الطلبة.

وأظهرت النتائج وجود تفاوت آراء المديرين والمديرات حول الشعور بالندم عن تركيب الكاميرات، فقد وجد البعض أن الفائدة من وجود الكاميرات تتمثل في جعل الطلبة والمعلمين يميلون إلى الانضباط في حال شعورهم بأنهم مراقبون، وكما وجد آخرون أنها غير مناسبة في المدارس الابتدائية، وكان

البعض الآخر ضد تطبيق فكرة الكاميرات في المدارس، ووجد البعض أنها أساسية في كل أرجاء المدرسة، كونها تسجل كل ما يحدث حتى في حال غيابهم عن المدرسة، وهذا كله يظهر أنه يوجد تأثير واضح للتصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية في الإدارة الصفية من وجهة نظر المديرين في مدارس تربية وتعليم الخليل.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة لعدم استخدام الكاميرات بالصوت والصورة داخل الصفوف، فهي عبارة عن صورة فقط لا يستطيع المدير سماع مجريات الحصة ومعرفة مدى تحقيق أهداف الدرس مع الطلاب وعدم معرفة مشاركة الطلبة مع المعلم إن كانت فعالة أو فيها استثارة لعقل الطالب؛ لعدم القدرة على سماع هذه الأجوبة بالإضافة إلى اعتماد مديري المدارس على المتابعة المباشرة للمعلمين من خلال الأعمال الورقية المطلوبة من المعلم والحصص الإشرافية ومتابعة أوراق العمل والامتحانات ونتائج الطلبة، فظهر أثر الكاميرات فقط في ضبط سلوك الطالب بشكل أساسي وضبط المعلمين من بعض التصرفات التي قد تُحتسب ضدهم من قبل أولياء الأمور والإدارة.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة Bathon&Heintzelman (2017)، ودراسة اللامي (2016)، ودراسة Kevin& Dieterich (2016) ودراسة Smith& Fisher (2015)، واختلفت بذلك مع نتائج دراسة القرني (2020)، ودراسة شديفات (2018)، ودراسة دحلان وجودة (2017)، ودراسة التوم (2012)، والتي بينت أن درجة ممارسة الكفايات التدريسية من تخطيط وتنفيذ وإدارة صفية جاءت مرتفعة في ظل استخدام التعليم المصغر، ودراسة kindt (2010) التي بينت وجود أثر على العملية التعليمية التعلمية جاءت مرتفعة في ظل استخدام كاميرات الرأس (GoPro).

### 3. مناقشة نتائج السؤال الفرعي الثالث والذي نص على: ما أثر التصوير الصفي المتحرك الى

#### العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر الطلبة في مدارس تربية وتعليم الخليل؟

كشفت النتائج أن شعور الطلبة عند دخولهم للغرف الصفية التي تحتوي على كاميرات مراقبة، تمثل في التزامهم بالأدب والهدوء وعدم الحركة، كما تظهر النتائج أيضاً أن بعض الطلبة لم يشعر بالراحة، كما أشار بعض الطلبة إلى شعورهم بالخوف والانزعاج من فقدان الثقة بهم من قبل الإدارة، وأن اتجاهات الطلبة حول تأثير الكاميرات على المعلم تمثل في عدم تغيير أسلوب التدريس لديهم، كما أصبح المعلمون والمعلمات يتعاملون مع الطلبة بشكل أفضل، ويقومون بالتزامهم بعملهم على أكمل وجه دون حاجة للتصوير.

كما بينت أن اتجاهات الطلبة حول تأثير الكاميرات عليهم تمثلت في تحقيق وجلب الهدوء للصف؛ مما يعطي الطلبة فرصة أكثر في التركيز مع المعلمين والمعلمات، كما أنها ساهمت في الحفاظ على الممتلكات، وتعمل على تقليل المشكلات التي تحدث بين الطلبة وخصوصاً في فترة الاستراحة، ويرى بعض الطلبة أنها لم تؤثر عليهم ولا سيما في مستويات تحصيلهم، وأنها تشكل أداة مراقبة لهم من قبل الإدارة، وأظهرت النتائج أن الطلبة يرون أن هناك ضرورة لوجود الكاميرات، فهي تساعدهم على التركيز وتلزم الطلبة بالهدوء وتحد من حالات الغش في الامتحانات، في حين يجد معظم الطلبة أنها غير ضرورية لهم وإنما قد تقيد الإدارة أكثر.

تعزو الباحثة هذه النتائج إلى اعتياد الطلبة على وجود الكاميرات في الصف، بداية شعروا بالمراقبة والقلق، ومع الوقت لم يشعروا بوجودها، واعتادوا على ضبط حركاتهم وتصرفاتهم في الصف، وعدم متابعة الإدارة للمستوى الأكاديمي للطلبة من خلال الكاميرات، أفقدت الكاميرات تأثيرها في تفاعل الطلبة وتحسين مستواهم الدراسي، حيث اقتصرت المتابعة فقط لضبط السلوك والأمن في الصف، فنجد الفقرات التي حصلت على أقل متوسط حسابي في الإدارة الصفية هي (يقلل التصوير من مشاركة الطلبة الضعفاء في فعاليات الصف) وتلتها فقرة (ينشئ التصوير علاقة ديمقراطية مبنية على الاحترام المتبادل بين الطلبة أنفسهم) مما يؤكد أن اعتياد الطلبة على وجود الكاميرات يُفقد تأثيرها. اتفقت هذه النتائج مع دراسة Bathon&Heintzelman (2017)، ودراسة اللامي (2016)، ودراسة Kevin& Dieterich (2016) ودراسة Smith& Fisher (2015)، واختلفت الدراسة الحالية مع دراسة القرني (2020)، ودراسة شديفات (2018)، ودراسة دحلان وجودة (2017)، ودراسة التوم (2012)، ودراسة kindt (2010).

### ثالثاً: مناقشة نتائج فرضيات الدراسة:

1. لا يوجد أثر ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفّي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل.

أشارت النتائج إلى وجود أثر للتصوير الصفّي المتحرك في تخطيط الدرس من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، وكشفت عن وجود أثر للتصوير الصفّي المتحرك في تنفيذ الدرس بدرجة متوسطة من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل، كما بينت وجود أثر

للتصوير الصفي المتحرك بدرجة متوسطة في الإدارة الصفية من وجهة نظر المعلمين في مدارس تربية وتعليم الخليل.

2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين تعزى إلى المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، والخبرة في التدريس، والمؤهل العلمي، والعمر، والمرحلة التي تدرسها، والتخصص).

بينت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير النوع الاجتماعي.

وتفسر الباحثة ذلك بناء على نتائج المقابلة مع مديري مدارس مجتمع الدراسة، إلى جدية الذكور والإناث من المعلمين والمعلمات في بذل أكبر مجهود لديهم لنجاح العملية التعليمية التعلمية، وأنهم على قدر عالٍ من الثقة والكفاءة في مجالهم، بوجود الكاميرات الصفية وعدمها. وترى الباحثة أنه من المنطقي ألا يؤثر جنس المعلم؛ نتيجة لظروف العمل المتشابهة، وهذا ما يتوافق مع دراسة التوم (2012)، ويختلف مع دراسة دحلان وجودة (2017).

أ. تبين أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير الخبرة في التدريس، وكانت الفروق عند مجال تنفيذ الدرس، وعند الدرجة الكلية، وكانت الفروق لصالح المعلمين والمعلمات الذين تبلغ سنوات خبرتهم (أكثر من 15 سنة).

وتفسر الباحثة ذلك بناء على فقرات الاستبانة في مجال تنفيذ الدرس، فإن الفقرات التي حصلت على أعلى متوسط حسابي مثل فقرة (أغير في نبرات الصوت حسب الموقف التعليمي في الصف) وفقرة (أتلسل في عرض الدرس) وفقرة (أستخدم لغة الجسد في الشرح بحرية وطلاقة) لا تأتي إلا مع

الخبرة الطويلة في التدريس والمرونة التي تُكْتَسَبُ مع سنوات الخبرة والاستفادة من زملاء العمل والتعامل بأريحية دون توتر من الوقوع في الخطأ أمام الطلبة أو الكاميرات. وتتفق الدراسة الحالية في هذه النتيجة مع دراسة التوم (2012)، في حين لم تستخدم الدراسات الأخرى متغير الخبرة في التدريس.

ب. تبين أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن ردة فعل المعلمين اتجاه وجود الكاميرات كانت واحدة؛ لأنها بمثابة متغير جديد تعرضوا له جميعاً، لم يسبق لهم التعامل معه من قبل، ومن السائر في جامعاتنا في مجال التربية العملية، أن تتم زيارة الطالب المعلم من قبل مشرفه في المدرسة التي يتدرب فيها، ويأخذ المشرف ملاحظاته وانطباعاته عن أساليب الطالب في التدريس وإدارة الصف، ويتناقش فيها مع الطالب المعلم، ولم تجر العادة على استخدام التعليم المصغر مثلاً واستخدام الكاميرات في تصوير الحصة، ومن ثم أخذ التغذية الراجعة من الفيديو المصور، لذا فهي نتيجة طبيعية ألا نجد فروقا بين المعلمين تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

وتختلف بذلك نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة التوم (2020) التي بيّنت وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متغير المؤهل التعليمي لصالح المؤهلين تروياً.

ت. تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير العمر.

تعزو الباحثة هذه النتيجة من خلال المقابلة مع مديري المدارس، إلى أن كوادرم التعليمية يتميزون بقدر عالٍ من المسؤولية دون الرجوع إلى فرق العمر فيما بينهم، فالمعلم على إدراك تام لحجم المسؤولية الملقاة على كاهله ويقوم بواجبه على أكمل وجه، كما أن مجموعات التركيز للطلبة لم يُذكر فيها بأن هناك فرقاً بين المعلم الشاب والمعلم كبير السن في تأدية واجبه تجاه العملية التعليمية التعلمية في أثناء التصوير الصفي المتحرك.

ث. تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك عند مجال التخطيط للدرس، ومجال تنفيذ الدرس وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا، كذلك جاءت الفروق في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير المرحلة التي تدرسها، ولصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا، ثم جاءت الفروق بين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية العليا وبين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا، وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا، وأخيرا جاءت الفروق بين الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا وبين الذين يدرسون في المرحلة الثانوية، وكانت الفروق لصالح الذين يدرسون في المرحلة الأساسية الدنيا والعليا.

وتفسر الباحثة هذه النتائج بناء على المقابلات مع مديري المدارس، حيث أبدى المديرون حاجتهم لوجود كاميرات التصوير الصفي خاصة في مرحلة المراهقة، ففي هذه المرحلة يتعرض الطالب إلى تغييرات فسيولوجية ونفسية تؤثر على تفكيره وسلوكه، ويحتاج فيها لتعامل خاص ورقابة أكثر من الفئات العمرية الأخرى، فأغلب الطلبة في هذه الفئة العمرية يحاولون فرض شخصيتهم ووجودهم بطريقة قد تكون سلبية، ومحاولاتهم الدائمة في الخروج عن قوانين المدرسة والتمرد عليها؛ فوجود كاميرات التصوير الصفي بمثابة رقيب دائم لكل تحركاتهم، تعمل على ضبطهم وتقويم سلوكهم، كما تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى المجموعة الثانية من مجموعات التركيز وهي مجموعة من طلبة الصف التاسع والعاشر حيث تركزت إجاباتهم حول ضبط سلوكهم مع عدم اكتراثهم بوجودها.

ج. تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية تربية وتعليم الخليل تعزى لمتغير التخصص.

تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن التصوير الصفي المتحرك يتابع مجريات الحصص كاملة، وتقع المسؤولية على المعلم بغض النظر عن تخصصه إن كان في المواد الأدبية أو العلمية، في كلا الحالتين يتوجب على المعلم التحضير جيدا للدرس، وتنفيذ الدرس بأساليب مختلفة توصل المعلومة

للطالب، وإدارة الصف من قِبَل المعلم بما يحقق المنفعة للجميع، فلا تجد الباحثة فرقا بين معلم الرياضيات ومعلم اللغة العربية، لكل منهما تحضيره ووسائله المختلفة يتبعها في حصته بما يتوافق مع تخصصه.

رابعاً: توصيات الدراسة

في ضوء النتائج التي توصلت لها الباحثة فإنها توصي بمجموعة من التوصيات التي ترى أنها من الممكن أن تساهم في التعرف على أثر التصوير الصفي المتحرك في العملية التعليمية التعلمية في فلسطين، وبالاستناد إلى نتائج الدراسة ومناقشتها توصي الباحثة بما يأتي:

1. مراعاة الاهتمام باحترام حقوق الطلبة والمعلمين وموافقهم قبل تركيب كاميرات التصوير في الصفوف أو حتى في الساحات.
2. استفادة مديري المدارس من مقاطع الفيديو لأغراض التعليمية وليس فقط استخدامها لأغراض إدارية.
3. تشجيع المعلمين على مشاهدة مقاطع فيديو لدروسهم للحصول على الملاحظات وتحسين استراتيجيات التدريس / التعلم الخاصة بهم.
4. تشجيع وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية على متابعة المدارس التي تراقب الفصول الدراسية بكاميرات الفيديو؛ للتعلم من هذه التجارب، وقد تعطي المزيد من اللوائح والتوجيهات.
5. إجراء المزيد من الدراسات حول تأثير التصوير بالفيديو في الفصول الدراسية وإنجازات الطلاب.
6. تشجيع المستشارين والمشرفين التربويين على التأكيد على أهمية تركيز الرقابة الداخلية.
7. عمل بحوث ذات علاقة ارتباطية بين وجود التصوير الصفي المتحرك وأداء الطلبة الأكاديمي.
8. عمل دراسات مقارنة بين المدارس التي تستخدم التصوير الصفي والمدارس التي لا تستخدم التصوير الصفي، من حيث أثرها على سيكولوجية التعليم، والرضى الوظيفي لدى المعلمين.
9. تركيب كاميرات التصوير الصفي لفترة معينة في بداية كل فصل، ثم إزالتها لتنمية الرقابة الداخلية لدى الطالب والمعلم.
10. عمل دورات تأهيلية للمعلمين أصحاب سنوات الخبرة القليلة؛ لرفع مستوى أدائهم المهني وضبط الإدارة الصفية.

المراجع:

## 1. القرآن الكريم.

## 2. المراجع العربية:

- أبو رزق، ابتهاج (2012). أثر استخدام تكنولوجيا اللوح التفاعلية في إكساب الطلبة المعلمين مهارة التخطيط لتدريس مادة اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها كأداة تعليمية. *المجلة الدولية للأبحاث التربوية*:2(23) ، 183-153.
- باهام، إيمان سعيد أحمد. (2009). *دور المنهج الدراسي في النظام التربوي الإسلامي في مواجهة تحديات العصر*، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة، السعودية.
- التوم، أنس دفع الله. (2012). التدريس المصغر وأثره في إكساب الكفايات التدريسية لمعلمي مرحلة الأساس بولاية الجزيرة-محلية الحصاصي. *مجلة العلوم الإنسانية والاقتصادية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا* 1:191-208.
- الحريري، رافدة. (2011). *إدارة التغيير في المؤسسات التربوية*. ط1، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- حسونة، إسماعيل عمر وحرب، سليمان أحمد. (2018). *تكنولوجيا الحاسوب والاتصالات في التعليم / دليل المعلم غير الأخصائي*. جامعة الأقصى، غزة، فلسطين
- حسين، هدى خليل. (2019). استخدام أسلوب التعليم المصغر لتدريب مدرسي التربية الفنية مهارات التدريس. *مجلة دراسات تربوية* 12(48):187-214.
- دحلان، عمر علي وجودة، موسى محمد. (2017). فاعلية توظيف التدريس المصغر في إكساب مهارات التدريس لطلبة تعليم المرحلة الأساسية في جامعة الأقصى-غزة. *مجلة البحوث التربوية النفسية*، (54):495-524.
- شحادة، أمل عايد. (2010). *التكنولوجيا التعليمية*. ط2 عمان: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع.
- شديفات، خلود عبد الرحيم. (2018). التعليم المصغر ودوره في تأهيل الطالب المعلم. *المجلة الدولية التربوية المتخصصة* 7(2):31-39.
- العبيدي، هاني إبراهيم وآخرون (2006): *استراتيجيات حديثة في التدريس والتقويم*، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن.
- عثمان، عبد المنعم حسن. (2016). خصائص وأساليب تعلم الطالب وتعليمهم وفق أنماط نكائهم. *مجلة جامعة الاستقلال للأبحاث* 0(0): 239-276.

- العليان، نرجس قاسم. (2019). استخدام التقنية الحديثة في العملية التعليمية. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية للعلوم التربوية والإنسانية، (42): 271-288.
- فريدة، كراغ. (2016). التكنولوجيا ودورها في العملية التعليمية "التلفزيون نموذجاً" (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر.
- الفقي، محمد عبد القادر. (2018). الثورات الصناعية الأربع: إطلالة تاريخية. مجلة التقدم العلمي 103: 9-13
- الفليت، جمال كامل. (2015). دور البحوث التربوية لبرامج الدراسات العليا في تطوير العملية التعليمية في محافظات غزة ومقترحات تفعيله. مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية 3(10): 317-347.
- القرني، علي بن سويعد. (2020). أثر استخدام التعلم المصغر microlearning على تنمية مهارات البرمجة والدافعية للتعلم لدى طلاب الصف الأول ثانوي. المجلة العلمية بكلية التربية جامعة أسيوط 36(2): 464-492.
- كليرسك، ماتيو دي وفاتس، أنشو وبيل، ألفار (2018). الزراعة 0.4: مستقبل تكنولوجيا الزراعة، القمة العالمية للحكومات. ص 13-16.
- اللامي، حسين جواد. (2016). أثر كاميرات المراقبة في تعديل بعض مظاهر السلوك الصفي السلبي لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة واسط، واسط، العراق.
- محفوظ، علياء محمد. (2015). التصوير الفوتوغرافي الرقمي في طب الأسنان التجميلي (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة دمشق، دمشق، سوريا.
- محمد، ياسر السمانى عوض الكريم والخاتم، عبد الباسط عبد الله. (2015). أثر مهارات التربية الفنية في اعداد الوسيلة التعليمية بالمرحلة الثانوية ولاية الخرطوم. مجلة العلوم التربوية: 46-59.
- مرهون، خولة ودوفي، منى. (2019). درجة ممارسة معلمي المرحلة الابتدائية لمهارات الإدارة الصفية دراسة ميدانية ببعض الابتدائيات التابعة لولاية المسيلة، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر
- مريزق، هشام. (2009). التخطيط التربوي المفهوم والواقع والتطبيق. ط1، الأردن، عمان: دار جرير للنشر والتوزيع.

- هارون، علي أحمد. (2000). **جغرافية الزراعة**، ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطيني. (2017). **الخطة الاستراتيجية لقطاع التعليم 2017-2020**. تم استرجاعها 2020/10/28 من الرابط:

[https://planipolis.iiep.unesco.org/sites/planipolis/files/ressources/palestine.\\_education\\_sector\\_strategic\\_plan\\_2017-2022\\_ara.pdf](https://planipolis.iiep.unesco.org/sites/planipolis/files/ressources/palestine._education_sector_strategic_plan_2017-2022_ara.pdf)

- اليونيسف. (2010). **الأرض الفلسطينية المحتلة: التقرير الشهري لمستجدات العمل 2010**. تم استرجاعها 2021/1/8 من الرابط:

[https://www.unicef.org/oPt/arabic/UNICEF\\_oPt\\_August\\_update\\_ARABIC.pdf](https://www.unicef.org/oPt/arabic/UNICEF_oPt_August_update_ARABIC.pdf)

### 3. المراجع الأجنبية:

- Garshi a & Jakobsen m.w & Christensen j.n & Ostnes d & Ovchinnikova m. (2020). **Smart technology in the classroom: a systematic review Prospects for algorithmic accountability** University of Bergen.
- Heintzelman Sara C. & Bathon Justin M. (2017). Caught on Camera: Special Education Classrooms and Video Surveillance. **International Journal of Education Policy & Leadership** 12(6)
- Kevin P. Brady Ph.D. and Dieterich Cynthia A Copyright. (2016). **VIDEO SURVEILLANCE OF SPECIAL EDUCATION... 325 Ed. Law Rep. 573**. Thomson Reuters/West.
- Kindt duane. (2010). First impressions from recording in the classroom With a GoPro® head-mounted camcorder. **University of**
- Smith E. E. & Fisher B. W. (2015). Visible school security measures and student academic performance attendance and postsecondary aspirations. **Journal of Youth and Adolescence** in press 1-16. MN: National Center on Educational Database.

### المواقع الإلكترونية:

- jack agent .2015. الأقمار الصناعية العسكرية حول العالم وتقنية الإتصالات عبر <https://defense-./arab.com/vb/threads/101001> تم استرجاعها 2020/10/31 من الرابط:

- Walker tim. (2015). **Cameras in the Classroom: Is Big Brother Evaluating You?** NEA News. تم استرجاعه في 2020/10/15 من الرابط:

<https://www.nea.org/advocating-for-change/new-from-nea/cameras-classroom-big-brother-evaluating-you>.

- الاتحاد. (2014). "كاميرات المراقبة" تحقق الأهداف المنشودة سلوكياً وتربوياً. تم استرجاعه 2021/1/12 من الرابط: <https://www.alittihad.ae>.
- حلاوة، رحاب. (2010). كاميرات المراقبة لتأمين المدرسة وليست للتجسس. تم استرجاعه 2021/1/5 من الرابط: <https://www.albayan.ae>.
- رزق الله، باسل. (2019). تكنولوجيا المُستعمر: عن حواجز الاحتلال «الذكية» تم استرجاعه 2020/10/29 من الرابط: <https://www.7iber.com>.
- السقا، ماجد. (2016). شعوب بلا تعليم.. بلا حياة، تم استرجاعه 2021/1/9 من الرابط: <https://www.aljazeera.net>.
- الصور: أطباء يستبدلون الكاميرات الطبية بـ "الآيفون" في العمليات الجراحية. (2018). قناة العالم. تم استرجاعها 2020/10/11 من الرابط: <https://www.alalamtv.net/news/3432191>.
- فحوص تصوير الجهاز الهضمي بالأشعة السينية. (2018). كليفلاند كلينك أبو ظبي. <https://www.clevelandclinicabudhabi.ae/ar/health-hub/health-library/pages/gi-x-ray-examinations.aspx>.
- كاميرات المراقبة.. عين على الجريمة واخرى تفضح 'المستور'. (2015). وكالة الوفا. تم استرجاعه 2021/1/5 من الرابط: [https://www.wafa.ps/ar\\_page.aspx?id=zpKj5Xa668841565491azpKj5X](https://www.wafa.ps/ar_page.aspx?id=zpKj5Xa668841565491azpKj5X).
- مجادلة، محمود. (2019). شبكة كاميرات المراقبة: سلاح الاحتلال لملاحقة الفلسطينيين في الضفة، تم استرجاعها في 2020/10/29 من الرابط: <https://www.arab48.com>.
- مخيبر، فرح. (2015). كاميرات المراقبة في المؤسسات التعليمية أدت دورها الأمني.. ماذا عن التربوي؟، تم استرجاعه 2020/10/29 من الرابط: [http://emediatc.com/?page=Details&category\\_id=44&id=21644&lang=ar](http://emediatc.com/?page=Details&category_id=44&id=21644&lang=ar).
- نبيل، عائشة. (2018). كاميرات المراقبة.. كيف ستقوم التكنولوجيا بتربيتنا وضبط سلوكنا؟. تم استرجاعه 2021/1/5 من الرابط: <https://www.aljazeera.net/midan/intellect/sociology/2018/12/10>

- هادي، مظلوم. (2019). أهمية العلم والتعليم في بناء المجتمعات، تم استرجاعه من الرابط: <https://xeber24.org/archives/202446> 2021/1/9
- وزارة التربية والتعليم الفلسطينية. (2021). نشأة الوزارة، تم استرجاعه 2021/1/5 من الرابط: <http://www.moehe.gov.ps/moehe/moehecreation>.

الملاحق:

ملحق رقم (1) الاستبانة في صورتها الأولية



حضرة المعلم/ة المحترم/ة:

تحية وبعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) بفاعلية العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المدارء والمعلمين والطلبة". وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإدارة التعليمية من جامعة الخليل.

أرجو من حضرتكم التكرم والإجابة عن جميع فقراتها وذلك بوضع إشارة (x) في المكان المخصص وفي العمود الذي يتفق مع وجهة نظرك، علماً بأنه سيتم التعامل مع المعلومات بسريّة تامة ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط. ولكم جزيل الشكر

الباحثة مها فؤاد محمود العدم

بإشراف الدكتور سامي عدوان

2020/2019

القسم الأول: المعلومات الأولية (الديمغرافية) للمعلمين/المعلمات المدارس

1. النوع الاجتماعي للمعلم/ة:

ذكر ( ) أنثى ( )

2. الخبرة في التدريس:

( ) 1- أقل من 5 ( ) 5- أقل من 10 ( ) 10- أقل من 15 ( ) أكثر من ذلك

3. المؤهل العلمي:

( ) ماجستير ( ) بكالوريوس ودبلوم ( ) بكالوريوس فما

دون

4. العمر:

( ) أكثر من 50 ( ) من 30-50 ( ) أقل من 30

5. المرحلة التي تدرسها:

( ) أساسي دنيا ( ) أساسي عليا ( ) أساسي دنيا وعليا ( ) ثانوي

6. التخصص:

( ) علمي ( ) أدبي

ملاحظة: تعرف العملية التعليمية بـ (النشاطات والفعاليات التي يقوم بها المعلم لإكتساب

المتعلمين مهارات مختلفة)

وتعرف العملية التعليمية بـ (كل نشاط أو فعل يقوم به الطالب بذاته يقصد من ورائه اكتساب

معارف ومهارات وقيم جديدة)

					الفقرة	الرقم
ضعيف جدا	ضعيف	متوسط	كثيرا	كثير جدا		
<b>أولا: تخطيط الدرس:</b>						
					أحرص على تحديد أهداف كل درس بدقة ووضوح	1
					أحضر المواد والوسائل التعليمية اللازمة للدرس مسبقاً	2
					أحضر نفسي جيداً لكل النشاطات اللازمة للدرس	3
					أحضر النشاطات بما يناسب وقت الحصة	4
					أحرص على أن أكون في الحصة قبل بدايتها	5
					أرسم صورة ذهنية لكيفية البدء بالدرس	6
					أضع في ذهني مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ أثناء التخطيط للدرس	7
					أجهز البيئة التعليمية الخاصة بالحصة	8
					أخطط لمواقف التعلم الفردي والجماعي	9
					أصمم أنشطة لإثارة الدافعية	10
					أحرص على الظهور بملابس لائقة وأنيقة	11
					أخاف من التجديد والوقوع في خطأ ما	12
					أحرص على رتابة وروتينية التحضير للحصص	13
					أثناء التخطيط أفكر في إمكانية تعرضي للإحراج	14
					أشعر بضغط التصوير أثناء التحضير	15
					أحرص على الدخول إلى الصف بنشاط ودافعية وبشاشة	16
					أتمنى أن يتوقف/ يلغى التصوير	17

ثانياً: تنفيذ الدرس:

					أبدأ الحصة بأسئلة تحفيزية	1
					أحرص مشاركة أهداف الحصة مع الطلاب	2
					أغير في نبرات الصوت حسب الموقف التعليمي في الصف	3
					أستخدم لغة الجسد في الشرح بحرية وطلاقة	4
					أتسلسل في عرض الدرس	5
					أحرص على مشاركة جميع الطلاب	6
					أستقبل أسئلة من الطلاب	7
					أشجع الطلاب على المشاركة في الإجابة	8
					أتجنب قبول الأسئلة في الحصة خوفاً من عدم معرفتي للإجابة	9
					أشعر بالتوتر والارتباك وعدم الارتياح بوجود التصوير	10
					يساعدني التصوير على تنظيم الوقت	11
					أنوع في أساليب التدريس	12
					أشعر بميكانيكية ورتابة في أدائي الصفّي	13
					أحرص على الالتزام بمحتوى المنهاج فقط	14
					أخشى من التوسع خارج الكتاب المدرسي	15
					أقلل من النشاطات العملية في الصف	16
					يحد التصوير من اندفاعي الداخلي للتعليم	17
					أطرح الأسئلة باستمرار للتأكد من فهم الطلبة	18
					أتحرك داخل الصف بحرية	19

					أحرص على تقديم تغذية راجعة للطلاب في الحصة	20
					يشجع وجود التصوير من روح المنافسة بيني وبين زملائي	21
					يقدم التصوير لي تغذية راجعة عن أدائي في الحصة	22
					أشعر بالخوف من الخطأ أو الخروج عن النص	23
					أنظر على الكاميرات في الحصة باستمرار	24
					أشعر بالضيق لعدم قدرتي على الجلوس أثناء الشرح	25
					أشعر بالحرج من القيام بنشاط حركي تفاعلي مع الطلاب	26
					أفكر بتقييم من يراقبني عبر الكاميرات أثناء الدرس	27
					أتحفظ عندما يزورني أحد في الصف	28
					أحرص على أن أضبط لغتي ولا أتكلم بطلاقة وعفوية	29
					أخاف من التشتت أو الخروج عن النص	30
					أشعر بأن الحصة طويلة والزمن بطيء	31
					أشارك مضايقتي من التصوير مع زملائي	32
					أشعر بالراحة بسبب تبادل الخبرات مع المعلمين	33
<b>ثالثاً: الإدارة الصفية:</b>						
					يضبط التصوير سلوك المعلم داخل الصف	1
					يقلل التصوير من التشويش أثناء الحصة	2
					يقلل التصوير من المشكلات بين الطلاب	3
					يقلل التصوير من المشكلات بين المعلم والطلاب	4
					يقلل التصوير من حالات السرقة والاعتداء	5

					يقلل التصوير من تتمر الطلاب داخل الصف	6
					يحمي التصوير المعلم من شكاوى أولياء الأمور والطلاب	7
					يقلل التصوير من الغش في الامتحانات	8
					يساعد التصوير في المحافظة على نظافة الصف	9
					يلغي التصوير الضبط الذاتي لدى الطلاب	10
					ينشئ التصوير علاقة ديمقراطية مبنية على الاحترام المتبادل	11
					يشجع التصوير الطلبة على التعبير عن آرائهم	12
					يُلزم التصوير المعلم التصرف بحكمة مع مشكلات الطلاب	13
					يساعد التصوير في حل المشكلات الصفية	14
					يقلل التصوير من تشتت الطلاب أثناء الحصة	15
					يقلل التصوير من اعتداءات الطلبة على زملائهم	16
					يقلل التصوير من تسرب الطلاب من الصف	17
					يضيف التصوير صفة الرسمية في التعامل داخل الصف	18
					يزيد التصوير من التنافس بين الطلبة	19
					يقلل التصوير من مشاركة الطلبة الضعفاء في فعاليات الصف	20

السؤال الأول: هل لديك ملاحظات أخرى عن أثر التصوير الصفحي على تخطيط المعلم؟

---

---

السؤال الثاني: هل لديك ملاحظات أخرى عن أثر التصوير الصفحي على الواقع الصفحي؟

---

---

السؤال الثالث: هل لديك ملاحظات أخرى عن أثر التصوير الصفحي على الإدارة الصفية؟

---

ملحق رقم (2) الاستبانة في صورتها النهائية



حضرة المعلم/ة المحترم/ة:

تحية وبعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "أثر التصوير الصفي المتحرك (الفيديو) بفاعلية العملية التعليمية التعليمية من وجهة نظر المدارء والمعلمين والطلبة".  
وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإدارة التعليمية من جامعة الخليل.

أرجو من حضرتكم التكرم والإجابة عن جميع فقراتها وذلك بوضع إشارة (x) في المكان المخصص وفي العمود الذي يتفق مع وجهة نظرك، علماً بأنه سيتم التعامل مع المعلومات بسريّة تامة ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

ولكم جزيل الشكر

الباحثة مها فؤاد محمود العدم

بإشراف الدكتور سامي عدوان

2020/2019

القسم الأول: المعلومات الأولية (الديمغرافية) للمعلمين/المعلمات المدارس

1. النوع الاجتماعي للمعلم/ة:

ذكر ( ) أنثى ( )

2. الخبرة في التدريس:

( ) 1- أقل من 5 ( ) 5- أقل من 10 ( ) 10- أقل من 15 ( ) أكثر من ذلك

3. المؤهل العلمي:

( ) ماجستير ( ) بكالوريوس ودبلوم ( ) بكالوريوس فما

دون

4. العمر:

( ) أكثر من 50 ( ) من 30-50 ( ) أقل من 30

5. المرحلة التي تدرسها:

( ) أساسي دنيا ( ) أساسي عليا ( ) أساسي دنيا وعليا ( ) ثانوي

6. التخصص:

( ) علمي ( ) أدبي

ملاحظة: تعرف العملية التعليمية بـ (النشاطات والفعاليات التي يقوم بها المعلم لإكتساب

المتعلمين مهارات مختلفة)

وتعرف العملية التعليمية بـ (كل نشاط أو فعل يقوم به الطالب بذاته يقصد من ورائه اكتساب

معارف ومهارات وقيم جديدة)

					الرقم	الفقرة
قليلا جدا	قليلا	متوسط	كثيرا	كثيرا جدا		
1	2	3	4	5		
<b>أولاً: تخطيط الدرس:</b>						
					1	أحرص على تحديد أهداف كل درس بدقة ووضوح
					2	أحضر المواد والوسائل التعليمية اللازمة للدرس مسبقاً
					3	أعد نفسي جيداً للنشاطات اللازمة للدرس
					4	أحضر النشاطات بما يناسب وقت الحصة
					5	ألتزم بالوقت قبل بداية ونهاية الحصة
					6	أرسم صورة ذهنية لكيفية البدء بالدرس
					7	أضع في ذهني مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة أثناء التخطيط للدرس
					8	أجهز البيئة التعليمية الخاصة بالحصة
					9	أخطط للمواقف التعلم الفردي
					10	أخطط للمواقف التعلم الجماعي
					11	أصمم أنشطة لإثارة الدافعية
					12	أحرص على الظهور بملابس لائقة وأنيقة
					13	أحرص على التجديد والابتكار خوفاً من الوقوع في الخطأ
					14	أحرص على روتينية التحضير للحصص
					15	أجهز نفسي للأسئلة المخرجة أثناء التحضير للحصص
					16	أشعر بضغط التصوير أثناء التحضير

					أحرص على الدخول إلى الصف بنشاط ودافعية وبشاشة	17
					أتمنى حصول خلل تقني يوقف التصوير	18
<b>ثانياً: تنفيذ الدرس (العملية التعليمية):</b>						
					أبدأ الحصة بأسئلة تحفيزية	1
					أحرص على مشاركة أهداف الحصة مع الطلاب	2
					أغير في نبرات الصوت حسب الموقف التعليمي في الصف	3
					أستخدم لغة الجسد في الشرح بحرية وطلاقة	4
					أتسلسل في عرض الدرس	5
					أحرص على مشاركة جميع الطلاب في نشاطات الحصة	6
					أستقبل أسئلة من الطلاب	7
					أشجع الطلاب على المشاركة في الإجابة على الأسئلة	8
					أتجنب قبول الأسئلة في الحصة خوفاً من عدم معرفتي للإجابة	9
					أشعر بالتوتر والارتباك وعدم الارتياح بوجود التصوير	10
					يساعدني التصوير على تنظيم وقت أنشطة الحصة	11
					أنوع في أساليب التدريس	12
					أشعر بميكانيكية ورتابة في أدائي الصفي	13
					أحرص على الالتزام بمحتوى المنهاج فقط	14
					يشجع وجود التصوير من روح المنافسة بين زملاء	15
					أقلل من النشاطات العملية في الصف	16
					يقال التصوير من إظهار انفعالاتي	17

					أطرح الأسئلة باستمرار للتأكد من فهم الطلبة	18
					أتحرك داخل الصف بحرية	19
					أحرص على تقديم تغذية راجعة للطلاب في الحصة	20
					أخشى من التوسع خارج الكتاب المدرسي	21
					يقدم التصوير لي تغذية راجعة تساعدني في تحسين أدائي	22
					أشعر بالخوف من الخطأ أو الخروج عن النص	23
					أنظر على الكاميرات في الحصة باستمرار وأتشتت	24
					أشعر بالضيق لعدم قدرتي على الجلوس أثناء الشرح	25
					أتجنب القيام بنشاط حركي تفاعلي مع الطلاب	26
					أتحفظ عندما يزورني أحد في الصف	27
					أحرص على أن أضيف لغتي ولا أتكلم بعفوية	28
					أشعر بأن الحصة طويلة والزمن يمر ببطء	29
					أشعر بالراحة بسبب تبادل الخبرات مع المعلمين	30
<b>ثالثاً: الإدارة الصفية:</b>						
					يضبط التصوير سلوك المعلم والطلبة داخل الصف	1
					يقلل التصوير من التشويش أثناء الحصة	2
					يقلل التصوير من المشكلات بين الطلاب	3
					يقلل التصوير من المشكلات بين المعلم والطلاب	4
					يقلل التصوير من حالات السرقة والاعتداء	5
					يقلل التصوير من حالات الاعتداء والتتمّر بين الطلاب داخل الصف	6

					يحمي التصوير المعلم من شكاوى أولياء الأمور والطلاب	7
					يقلل التصوير من الغش في الامتحانات	8
					يساعد التصوير في المحافظة على نظافة الصف	9
					يضعف التصوير الضبط الذاتي لدى الطلاب	10
					ينشئ التصوير علاقة ديمقراطية مبنية على الاحترام المتبادل بين الطلبة أنفسهم	11
					ينشئ التصوير علاقة ديمقراطية مبنية على الاحترام المتبادل بين المعلم والطلبة	12
					يشجع التصوير الطلبة على التعبير عن آرائهم والاستقلالية	13
					يُلزم التصوير المعلم التصرف بحكمة مع مشكلات الطلاب	14
					يساعد التصوير في حل المشكلات الصفية	15
					يقلل التصوير من تشتت الطلاب أثناء الحصة	16
					يقلل التصوير من تسرب الطلاب من الصف	17
					يضيفي التصوير صفة الرسمية في التعامل داخل الصف	18
					يزيد التصوير من التناغم بين الطلبة	19
					يقلل التصوير من مشاركة الطلبة الضعفاء في فعاليات الصف	20

السؤال الأول: هل لديك ملاحظات أخرى عن أثر التصوير الصفي على تخطيط المعلم؟

---

---

السؤال الثاني: هل لديك ملاحظات أخرى عن أثر التصوير الصفي على الواقع الصفي؟

---

---

السؤال الثالث: هل لديك ملاحظات أخرى عن أثر التصوير الصفي على الإدارة الصفية؟

---

---

شكرا لتعاونكم

### ملحق رقم (3) نموذج المقابلة

1. ما هي الأسباب التي دفعتك لتركيب الكاميرات داخل الفصول المدرسية؟
2. ما هو الأثر الذي لمستته على المعلمين والطلاب منذ وجود الكاميرات داخل الفصول المدرسية؟
3. ما هي المشاكل التي نتجت عن استخدام الكاميرات داخل الفصول المدرسية؟
4. هل تشعر بالندم بسبب وضع الكاميرات داخل الصفوف المدرسية؟

#### الملحق رقم (4) نموذج مجموعات التركيز

1. ما هو شعورك عند دخولك صف مراقب بالكاميرات؟
2. كيف أثرت الكاميرات على المعلم؟
3. كيف أثرت الكاميرات على الطلبة؟
4. هل تشعر أن هناك ضرورة لوجود الكاميرات؟

ملحق رقم (5) قائمة بأسماء السادة المحكمين

الجامعة	الاسم	الرقم
جامعة الخليل	د. كمال مخامرة	1
جامعة الخليل	د. منال أبو منشار	2
جامعة الخليل	د. إبراهيم أبو عقيل	3
جامعة العلوم الإسلامية العالمية	د. سعود الخريشا	4
جامعة العلوم الإسلامية العالمية	د. محمد خوالدة	5
جامعة العلوم الإسلامية العالمية	د. عبد الله الزعبي	6
جامعة العلوم الإسلامية العالمية	د. صالح الخوالدة	7

ملحق رقم (6) كتاب تسهيل مهمة لمديرية تربية وتعليم الخليل

HEBRON  
UNIVERSITY



جامعة الخليل

Ref.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم : م.خ/ 136 ت/ 2019

Date

التاريخ : 2019/11/19

حضرة السيد مدير التربية والتعليم / وسط الخليل / المحترم.

الموضوع: تسهيل مهمة

بعد التحية ،،،

تقوم الطالبة مها فؤاد العدم بإجراء دراسة بعنوان  
" علاقة التصوير الصفي المتحرك (الفديو) بفاعلية العملية التعليمية التعلمية من وجهة نظر  
المدرء والمعلمين والطلبة في مدارس مديرية الخليل".

يرجى من حضرتكم تسهيل مهمة الطالب/ة المذكور/ة والتعاون لإتمام دراسته /ا.

شاكرين لكم حسن تعاونكم.

عميد كلية التربية

د. كمال مخامرة

ح.خ. 19/11/19



P.O.Box 40 , Hebron , West Bank , Palestine  
URL : [http // www.hebron.edu](http://www.hebron.edu)

ص.ب ٤٠ الخليل - فلسطين  
تلفون : 970 (0)2-222-0995  
فاكس : 970 (0)2 222 0202